SONY

4-238-376-**93** (1)

# *Receiver AM/FM Estéreo*

## Manual de Instruções

Lendo o manual com atenção, você saberá usar corretamente o seu aparelho, aproveitando ao máximo seus recursos técnicos.

❑ Leia o manual antes de usar o aparelho.
❑ O uso correto do aparelho prolonga sua vida útil.
❑ Guarde este manual para futuras consultas.

*STR-DE485*

© 2002 Sony Corporation

Impresso no Brasil

# Características

- **Amplificador de Potência Incorporado (saída máxima: 100W x 5 canais)** - permite utilizar um sistema de 5 caixas acústicas.
- **Decodificador Dolby Digital (AC-3) e DTS internos.**
- **Tomadas 5.1 (MULTI CH IN)** - permitem a conexão de um reprodutor de DVD (com decodificador AC-3 embutido).
- **Sintonia Automática** - das emissoras com sinal mais forte.
- **Desligamento Automático (Sleep Timer)** - permite que você programe o aparelho para desligar-se automaticamente.
- **32 bit Architeture** - circuito do processador digital de som com arquitetura interna de 32bits que proporciona um som mais limpo, com menos distorções.
- **64 bit Accumulator Resolution** - o processador digital de som possui um acumulador interno que melhora e refina o processamento, enriquecendo de detalhes o som a ser amplificado.

## *Proteção*

Este aparelho foi projetado com circuito de proteção nas saídas para as caixas acústicas, que vai preservar a integridade do aparelho e das caixas acústicas. Caso ocorra, por algum motivo, um curto-circuito nas saídas para as caixas acústicas, o aparelho detectará este inconveniente e desligará as mesmas para que não sejam danificadas.

Quando o sinal de áudio da fonte que você deseja ouvir apresentar nível muito alto, pode acarretar uma sobrecarga nos alto-falantes das caixas acústicas, danificando-as. O aparelho também detectará este nível alto e desligará as saídas, evitando assim que tanto as saídas do seu amplificador como as respectivas caixas acústicas sejam danificadas.

Em ambos os casos, o aparelho ficará inoperante e a indicação "PROTECT" piscará no visor.

Para que o aparelho retorne ao seu funcionamento normal, leia a pág. 42 deste manual.

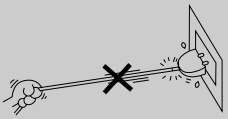
# Precauções

Antes de operar o aparelho, leia cuidadosamente as seguintes precauções:

Para evitar perigo de choque elétrico ou incêndio, não exponha o aparelho à umidade ou chuva, tampouco abra o gabinete. Sempre que necessário, solicite o Serviço Autorizado Sony.

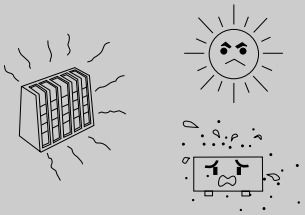
- Antes de operar o aparelho, certifique-se de que o seletor de voltagem localizado na parte traseira do aparelho está ajustado conforme a tensão da rede elétrica local (veja pág. 13).

- Se não for utilizar o aparelho por um longo período, como durante as férias e viagens, desconecte o cabo de alimentação da tomada, puxando-o pelo corpo do plugue e nunca pelo fio.

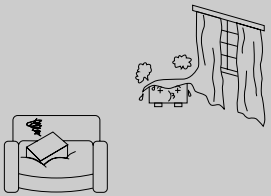


- Antes de realizar qualquer conexão, certifique-se de desligar e desconectar os aparelhos das tomadas da rede elétrica.

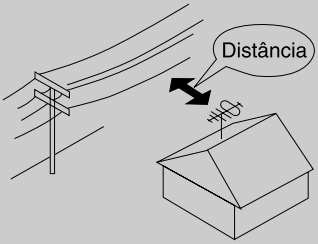
• Não instale o aparelho:
- próximo a fontes de calor, tais como aquecedores, dutos de ventilação, etc.
- em locais onde fique exposto à luz solar direta, poeira excessiva, choque ou vibrações mecânicas.
- em locais muito frios ou úmidos.
- em posição inclinada.



• Não coloque o aparelho em superfícies tais como tapetes, sofás, toalhas, etc., nem o cubra com cobertores, cortinas, etc., que podem obstruir seus furos de ventilação. Uma boa circulação de ar é essencial para evitar o superaquecimento do aparelho.



• Ao realizar qualquer trabalho de instalação ou substituição de antena externa, cuide para que fique afastada dos cabos de distribuição de energia elétrica.




• Sempre que for ligar o aparelho:
Assim que o aparelho sair do modo de espera, gire imediatamente o controle de volume no sentido anti-horário, para diminuir o nível de volume. Isto evitará danos às caixas acústicas.

• Enquanto o cabo de alimentação do aparelho estiver conectado à tomada da rede elétrica, a alimentação não cessará, mesmo se o aparelho estiver desligado.

• Se algum objeto ou líquido cair no interior do aparelho, desligue-o imediatamente e leve-o ao Serviço Autorizado Sony.

• Este aparelho utiliza vários chips microprocessadores que controlam diversas operações. Às vezes, uma operação pode não atuar adequadamente devido às condições de alimentação. Neste caso, desconecte o cabo de alimentação do aparelho, conecte-o novamente e repita a operação.

• O aquecimento do aparelho durante o seu uso é normal. Quando o aparelho é utilizado com volume elevado de forma contínua, ocorre o aquecimento das suas partes laterais, superior e inferior. Para evitar acidentes, evite tocar nestas regiões.

**Limpeza** — Limpe externamente o aparelho com um pano macio ligeiramente umedecido com uma solução de detergente neutro. Não utilize nenhum tipo de solvente que possa causar danos ao acabamento, tais como álcool, benzina ou thinner.

Sendo um parceiro da ENERGY STAR®, a Sony aplica a este produto as diretrizes da ENERGY STAR® para economia de energia.

## Modo de Demonstração

O modo de demonstração será ativado quando a alimentação for ligada pela primeira vez. Ao iniciar a demonstração, a mensagem a seguir aparecerá no visor:

"NOW DEMONSTRATION MODE IF YOU FINISH DEMONSTRATION PLEASE PRESS POWER KEY WHILE THIS MESSAGE APPEARS IN THE DISPLAY THANK YOU" (Modo de demonstração, se desejar encerrar o modo de demonstração, pressione a tecla POWER durante a visualização desta mensagem, obrigado).

### Para cancelar a demonstração

Pressione **I**/⏻ para desligar o receiver enquanto a mensagem acima estiver sendo visualizada. Na próxima vez que ligar o receiver a demonstração não aparecerá.

### Para visualizar a demonstração

Mantenha pressionada a tecla SET UP e pressione **I**/⏻ para ligar a alimentação.

### Notas

- A ativação do modo de demonstração apaga a memória do receiver. Maiores detalhes sobre o apagamento da memória, em "Limpando a memória do receiver" na página 16.
- Quando o modo de demonstração estiver ativado não haverá som.
- O modo de demonstração não poderá ser cancelado se não se pressionar **I**/⏻ enquanto a mensagem acima estiver sendo visualizada. Para cancelar a demonstração após a mensagem acima desaparecer, pressione duas vezes **I**/⏻ para ativar novamente o modo de demonstração. Depois, pressione **I**/⏻ enquanto a mensagem acima estiver sendo visualizada.

# Sobre este Manual

### Convenções

- As instruções deste manual descrevem os controles no receiver. Você também poderá utilizar os controles do controle remoto, se possuírem nomes iguais ou similares aos do receiver.
- Para detalhes sobre o uso do controle remoto, veja as páginas 37 ~ 40.

Este receiver incorpora os Sistemas Dolby* e Digital Pro Logic Surround e o DTS** Digital Surround System.

* *Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e o símbolo de dois Ds são marcas registradas da Dolby Laboratories.*

** *"DTS" e "DTS Digital Surround" são marcas registradas da Digital Theater Systems, Inc.*

# Índice


## Localização e Função dos Controles

Unidade principal ..... 6

## Conectando os Componentes

Cabos necessários ..... 7
Conexões de antena ..... 8
Conexões dos componentes de áudio .... 9
Conexões dos componentes de vídeo .. 10
Conexões dos componentes digitais .... 11
Conexões da entrada multicanal ..... 12
Outras conexões ..... 13

## Conectando e Ajustando o Sistema de Caixas Acústicas

Conexão do sistema de caixas acústicas ..... 14
Realizando as operações iniciais de ajuste ..... 16
Ajuste do surround multicanal ..... 16
Verificando as conexões ..... 21

## Operações Básicas

Selecionando o componente ..... 22
Mudando a visualização ..... 23

## Desfrutando o Som Surround

Decodificação automática do sinal de entrada de áudio ..... 24
Selecionando o campo sonoro ..... 24
Utilizando somente as caixas acústicas frontais (2 Canais Estéreo) ..... 26
Entendendo os itens exibidos no surround multicanal ..... 27
Personalizando os campos sonoros ..... 28

## Recepção de Transmissões

Sintonização direta ..... 31
Sintonização automática ..... 31
Sintonização das emissoras memorizadas ..... 32

## Outras Operações

Nomeando as emissoras memorizadas e fontes de programa ..... 34
Gravando ..... 34
Utilizando o Desligamento Automático (Sleep Timer) ..... 35
Fazendo ajustes com a tecla SET UP .. 35

## Operações Utilizando o Controle Remoto

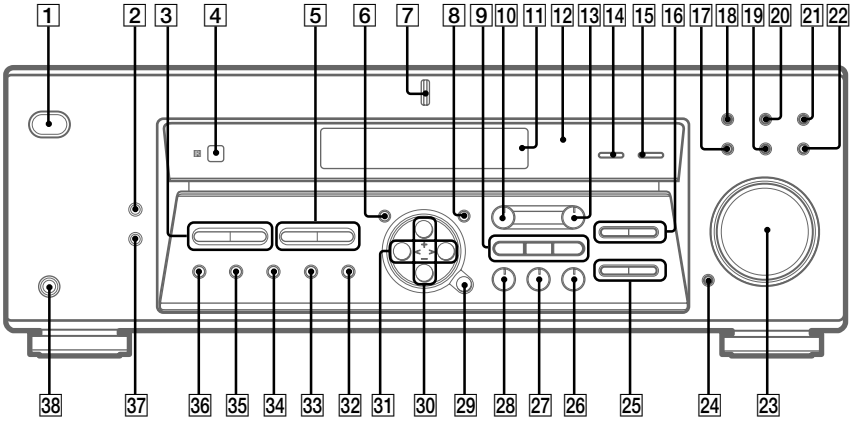
Antes de utilizar o controle remoto ..... 37
Descrição das teclas do controle remoto ..... 38
Mudando os ajustes de fábrica das teclas de função ..... 40

## Informações Adicionais

Guia para solução de problemas ..... 42
Especificações técnicas ..... 44
Tabelas de ajustes utilizando as teclas SURR, LEVEL, SET UP, BASS e TREBLE ..... 46
Parâmetros ajustáveis para cada campo sonoro ..... 47
Termo de garantia ..... 48

Veja as páginas entre parênteses "( )" para mais informações.

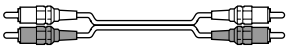
## Unidade principal



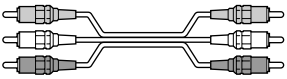

1 I/⏻ (alimentação) (16, 21, 30, 31, 38, 44)
2 DISPLAY (23, 43)
3 PRESET TUNING – / + (33, 44)
4 IR (receptor) (37, 43)
5 TUNING – / + (32)
6 SET UP (16, 35, 46)
7 MULTI CHANNEL DECODING (indicador) (22)
8 NAME (34)
9 CINEMA STUDIO EX A, B, C (24, 25)
10 LEVEL (21, 28, 46)
11 Visor (23)
12 Digital Cinema Sound (indicador) (24)
13 SURR (28, 46)
14 MULTI CH IN (22)
15 INPUT MODE (22)
16 TREBLE – / + (30, 46)
17 MD/TAPE (22)
18 VIDEO 1 (22)
19 CD (22)
20 VIDEO 2 (22)
21 DVD/LD (22)
22 TUNER (31, 32, 33, 34)
23 MASTER VOLUME (21, 42)
24 MUTING (22, 42)
25 BASS – / + (30, 46)
26 2 CH (26)
27 MODE (25, 42)
28 A.DEC (24 ~ 26)
29 ENTER (34)
30 MENU – / + (17, 28, 34, 35)
31 MENU </> (17, 28, 34, 35)
32 AM (31, 32)
33 FM (31, 32)
34 FM MODE (32)
35 SHIFT (33)
36 MEMORY (32)
37 DIMMER (23)
38 PHONES (tomada) (22)

# Cabos necessários

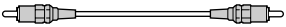
**A Cabo RCA de áudio (não fornecido)**



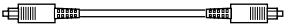

**B Cabo RCA de áudio/vídeo (não fornecido)**




**C Cabo RCA de vídeo (não fornecido)**




**D Cabo digital óptico (não fornecido)**




**E Cabo digital coaxial (não fornecido)**

**F Cabo RCA de áudio mono (não fornecido)**

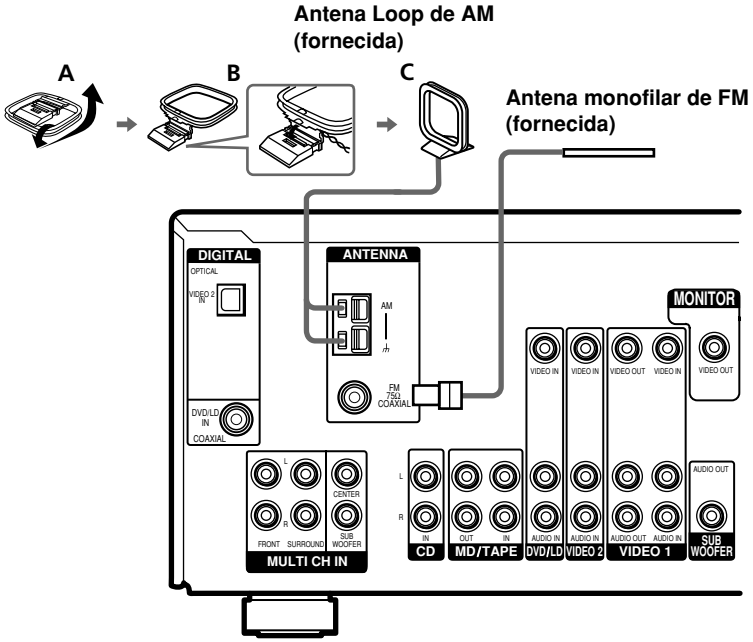
## Antes de iniciar

- Desligue a alimentação de todos os componentes antes de realizar qualquer conexão.
- Não conecte o cabo de alimentação CA até que todas as conexões estejam completas.
- Certifique-se de fazer todas as conexões firmemente, a fim de evitar zumbidos ou ruídos.
- Quando conectar um cabo RCA de áudio/vídeo, certifique-se de conectar os plugues às tomadas da mesma cor: amarelo (vídeo) com amarelo; branco (áudio esquerdo - L) com branco, e vermelho (áudio direito - R) com vermelho.
- Quando conectar cabos digitais ópticos, insira os plugues em linha reta até que se encaixem com um clique.
- Não dobre e nem amarre o cabo digital óptico.

# Conexões de antena

## Conecte as antenas de FM e AM

Monte a antena Loop de AM conforZme a figura abaixo (procedimentos **A**, **B** e **C**), antes de conectá-la aos terminais.

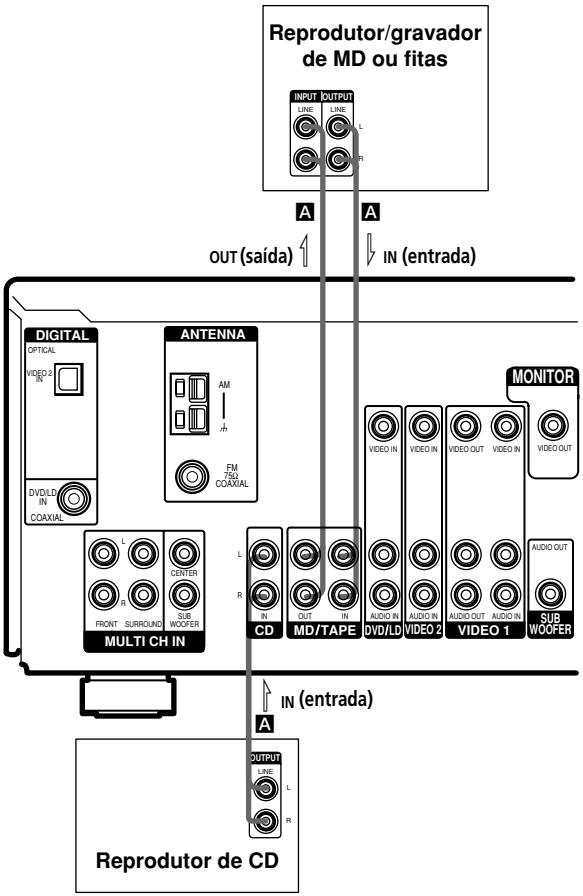



## Notas sobre as conexões da antena

- Para evitar ruídos, afaste a antena Loop de AM do receiver e dos outros componentes.
- Certifique-se de estender completamente a antena monofilar de FM.
- Após conectar a antena monofilar de FM, mantenha-a na posição horizontal.

# Conexões dos componentes de áudio

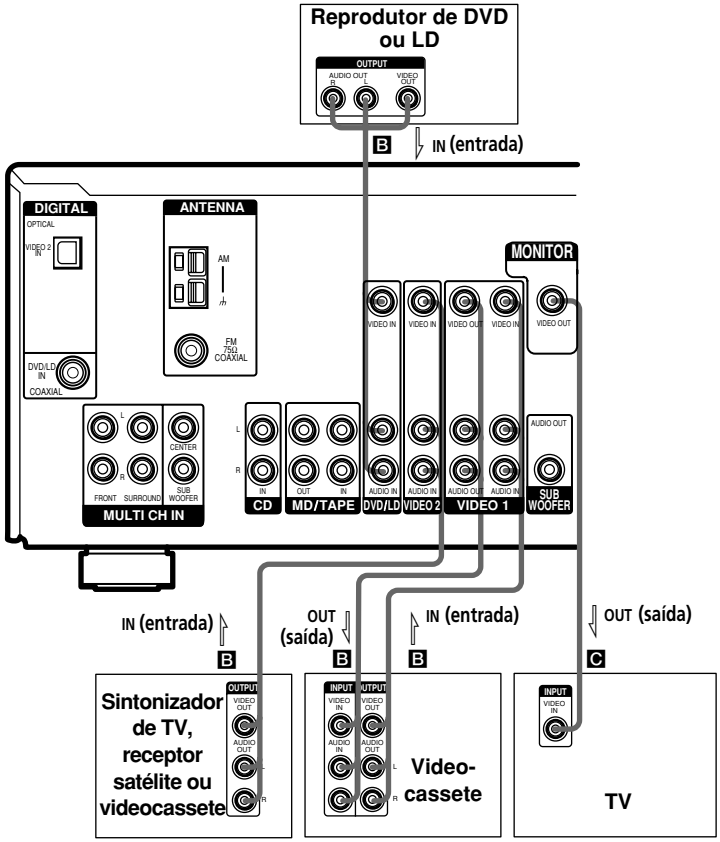





## Nota

Para realizar as conexões utilize os cabos indicados pelas letras (**A**, **B**, **C**, **D**, **E** e **F**). Veja referência na página 7.

# Conexões dos componentes de vídeo




## Nota sobre as conexões dos componentes de vídeo

Você pode conectar as tomadas de saída de áudio do seu TV às tomadas VIDEO 2 AUDIO IN no receiver e aplicar efeitos de som ao áudio do TV. Neste caso, não conecte a tomada de saída de vídeo do TV à tomada VIDEO 2 VIDEO IN do receiver. Se estiver conectando um sintonizador de TV separado (ou um receptor satélite), conecte tanto a tomada de saída de áudio como a de vídeo ao receiver, como ilustrado acima.

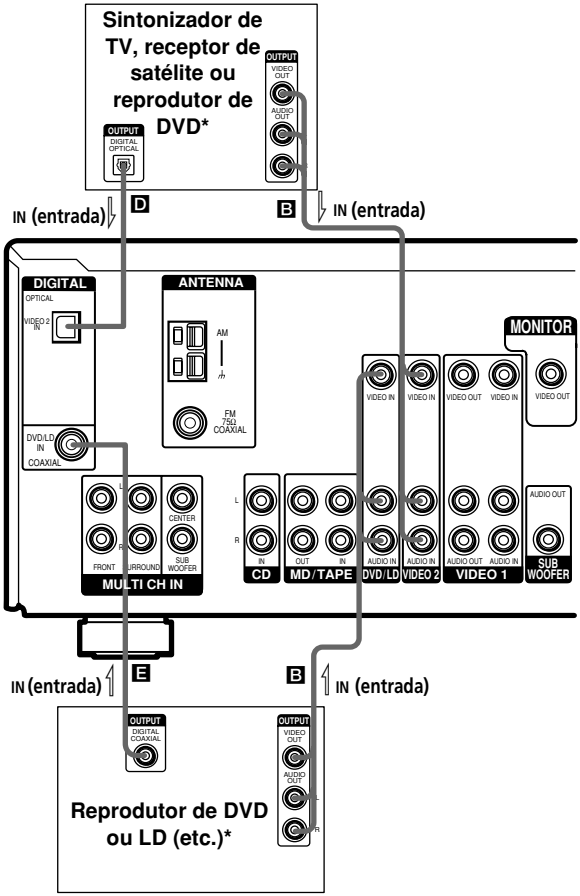
# Conexões dos Componentes Digitais



Conecte as tomadas de saída digital do seu reprodutor de DVD ou do receptor satélite (etc.) às tomadas de entrada digital do receiver, para que o som surround multicanal de uma sala de cinema possa ser apreciado em sua casa. Para aproveitar ao máximo o som surround multicanal, é necessário conectar cinco caixas acústicas (duas frontais, duas traseiras e uma central) e um subwoofer. Você ainda pode conectar um reprodutor de LD com tomada RF OUT, através de um modulador RF, como o modelo MOD-RF1 Sony (não fornecido).

**Notas**

- Você não poderá conectar a tomada DOLBY DIGITAL RF OUT de um reprodutor de LD diretamente às tomadas de entrada digital do receiver.
  Você deverá primeiramente converter o sinal RF em um dos sinais digital coaxial ou óptico. Para maiores detalhes veja o “Guia para solução de problemas” na página 43.
- Todas as tomadas OPTICAL e COAXIAL são compatíveis com a freqüência de amostra 96 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz e 32 kHz.




* Faça a conexão coaxial ou óptica. Recomendamos que faça a conexão coaxial no lugar da conexão óptica.

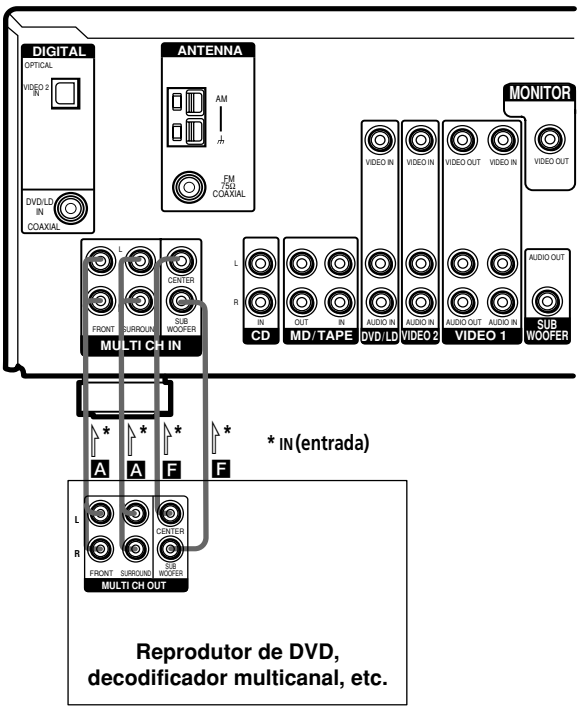
# Conexões da entrada multicanal

Embora este receiver possua um decodificador multicanal incorporado, também é equipado com tomadas de entrada multicanal. Estas conexões permitem a apreciação de programas multicanais codificados em formatos diferentes do Dolby Digital e DTS. Se o seu DVD possuir tomadas de saída multicanal, você poderá conectá-las diretamente ao receiver e usufruir o som do decodificador multicanal do reprodutor de DVD. As tomadas de entrada multicanal também poderão ser utilizadas para se conectar um decodificador multicanal externo.

Para o melhor aproveitamento do som surround multicanal, você precisará de cinco caixas acústicas (duas frontais, duas traseiras e uma central) e um subwoofer. Consulte o manual de instruções fornecido com seu reprodutor de DVD, decodificador multicanal, etc., para detalhes sobre as conexões da entrada multicanal.

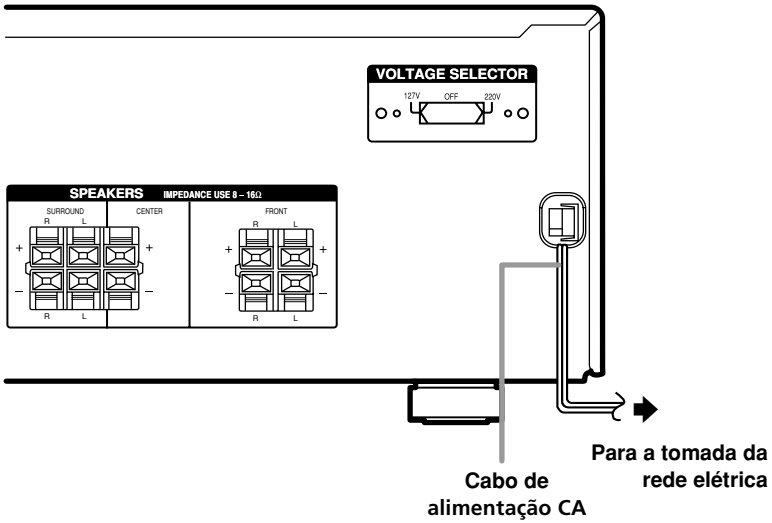
**Notas**

- Quando utilizar as conexões descritas abaixo, ajuste o nível de suas caixas acústicas surround e do subwoofer no reprodutor de DVD, ou no decodificador multicanal.
- Veja a página 14 para maiores detalhes sobre a conexão do sistema de caixas acústicas.



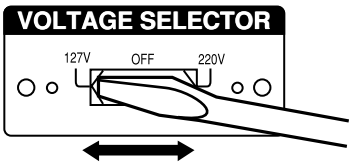
# Outras conexões






## Ajustando o seletor de voltagem (VOLTAGE SELECTOR)

Se necessário, retire o lacre de segurança e ajuste o seletor de voltagem, localizado na parte traseira do aparelho, conforme a voltagem da rede elétrica onde irá utilizar o aparelho. Ajuste na posição correta, com uma chave de fenda, antes de conectar o cabo de alimentação à tomada da rede elétrica.




## Conectando o cabo de alimentação CA

Antes de conectar o cabo de alimentação CA deste receiver à tomada da rede elétrica, conecte o sistema de caixas acústicas ao receiver (pág. 14).

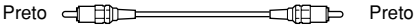
Conecte o(s) cabo(s) de alimentação CA de seus componentes de áudio/vídeo às tomadas da rede elétrica.

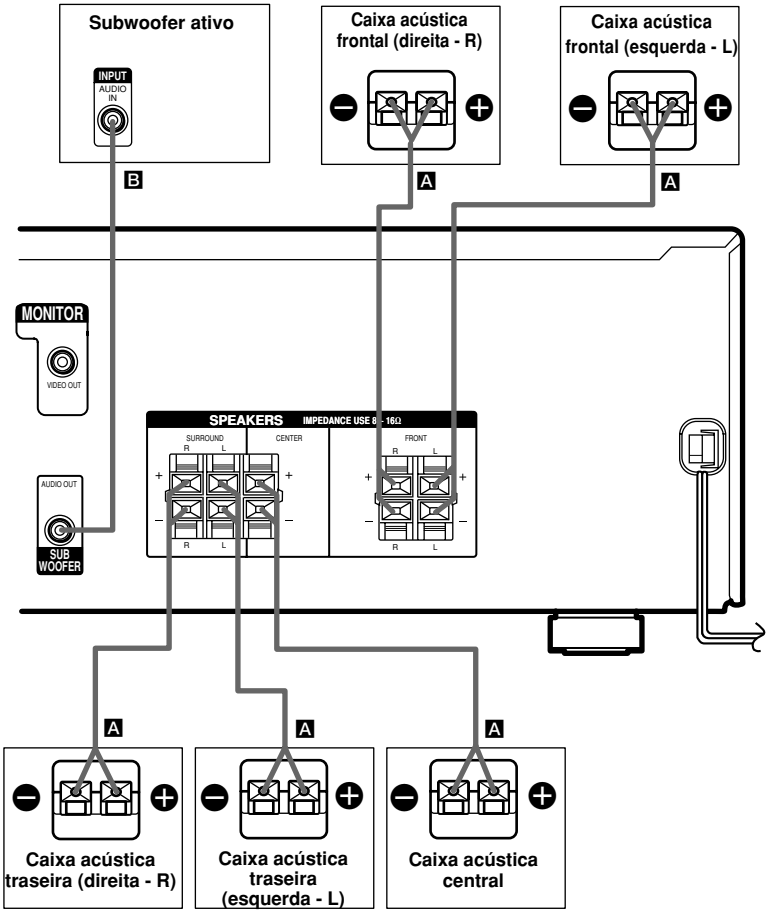
# Conexão do sistema de caixas acústicas

### Cabos necessários

**A Cabos das caixas acústicas (não fornecidos)**

**B Cabo RCA de áudio mono (não fornecido)**



**Notas**

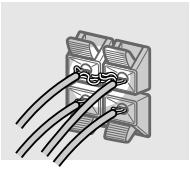
- Torça as pontas desencapadas dos cabos das caixas acústicas (aproximadamente 10 mm). Certifique-se de conectar os cabos das caixas acústicas aos terminais apropriados dos aparelhos: + com +, e – com –. Se os cabos estiverem invertidos, o som ficará distorcido e com carência de graves.
- Se for utilizar caixas acústicas de potência máxima baixa, ajuste o volume cuidadosamente, para evitar a saída excessiva nas caixas acústicas.

## Para evitar curto-circuito nas caixas acústicas

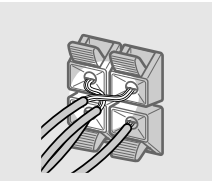
Um eventual curto-circuito nas caixas acústicas poderá danificar o receiver. Para que isto não ocorra, certifique-se de tomar as seguintes precauções quando for conectar as caixas acústicas:

**Certifique-se de que as pontas desencapadas dos cabos das caixas acústicas não toquem em outro terminal de caixa acústica ou na ponta desencapada de outro cabo de caixa acústica.**

### Exemplos de condições inadequadas dos cabos das caixas acústicas



**A parte desencapada do cabo da caixa acústica está tocando em outro terminal de caixa acústica.**



**Os cabos desencapados estão se sobrepondo, devido à retirada excessiva do isolamento.**

**Após conectar todos os componentes, as caixas acústicas e o cabo de alimentação CA, ative o tom de teste, para verificar se todas as caixas acústicas estão conectadas corretamente. Para maiores detalhes sobre o tom de teste, veja pág. 21.**

Se nenhum som for emitido pela caixa acústica durante a reprodução do tom de teste, ou se o tom de teste for reproduzido em outra caixa que não seja aquela visualizada no receiver, a caixa poderá estar em curto-circuito. Se isto ocorrer, verifique novamente a conexão das caixas acústicas.

## Para evitar danos às caixas acústicas

Certifique-se de diminuir o volume antes de desligar o receiver. Quando o receiver for ligado novamente, o volume permanecerá no nível anteriormente estabelecido.

# Realizando as operações iniciais de ajuste

Uma vez conectadas as caixas acústicas e ligado o aparelho, limpe a memória do receiver. Depois estabeleça os parâmetros das caixas acústicas (tamanho, posição, etc.) e realize os outros ajustes iniciais de operação necessários para seu sistema.

**Informações adicionais**

Para verificar a saída do áudio durante os ajustes (para ajustar enquanto monitora o som), verifique a conexão (pág. 21).

## Limpando a memória do receiver

Antes de utilizar seu receiver pela primeira vez, ou quando desejar limpar os dados memorizados, siga os procedimentos abaixo. Não será necessário realizar estes procedimentos se a demonstração for ativada quando o aparelho for ligado.

**1 Desligue o receiver.**

**2 Mantenha I/⏻ pressionada por aproximadamente 5 segundos.**

A demonstração se inicia (pág. 4) e todos os itens a seguir serão reajustados ou apagados:

- Todas as emissoras memorizadas serão reajustadas ou apagadas.
- Todos os parâmetros de campo sonoro retornarão aos ajustes de fábrica.
- Todos os nomes de índice (de emissoras memorizadas e fontes de programa) serão apagados.
- Todos os ajustes feitos com a tecla SET UP retornarão aos ajustes de fábrica.
- O campo sonoro memorizado para cada fonte de programa e emissoras memorizadas será apagado.
- O volume principal será ajustado em VOL MIN.

## Realizando as operações iniciais de ajuste

Antes de utilizar o receiver pela primeira vez, utilize a tecla SET UP para realizar os ajustes de acordo com o seu sistema. Para maiores detalhes sobre a realização de cada ajuste, veja a tabela da pág. 46. Veja as páginas de 16 a 21 para os ajustes das caixas acústicas, e as páginas de 34 a 36 para os outros ajustes.

# Ajuste do surround multicanal

Para o melhor som surround possível, todas as caixas acústicas devem conservar a mesma distância em relação à posição de escuta (Ⓐ).

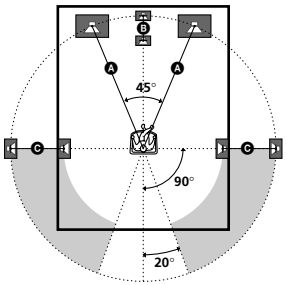
Contudo, este aparelho permite posicionar a caixa central até 1,5 m (5 ft.*) mais próxima (Ⓑ) e as caixas acústicas traseiras até 4,5 m (15 ft.) mais próximas (Ⓒ) da posição de escuta.

As caixas acústicas frontais podem ficar a uma distância de 1 a 12 metros (3 a 40 ft.) em relação à posição de escuta (Ⓐ).

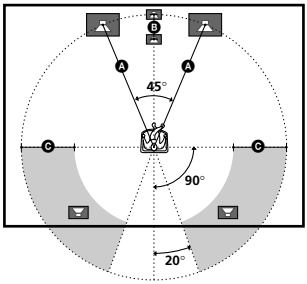
Você poderá posicionar as caixas acústicas traseiras tanto atrás como na lateral da posição de escuta, dependendo do formato da sua sala, etc.

* “ft.” é a abreviatura da medida inglesa de comprimento, e equivale a aproximadamente 0,3048 m.

Posicionamento das caixas acústicas nas laterais da posição de escuta



Posicionamento das caixas acústicas atrás da posição de escuta




**Nota**

A distância da caixa acústica central em relação à posição de escuta não deve ser maior do que a das caixas acústicas frontais.

## Caixa acústica normal e caixa acústica microssatélite

| Quando utilizar | Selecione |
|---|---|
| Caixa acústica normal | NORM. SP. |
| Caixa acústica microssatélite | MICRO SP. |

O tamanho da caixa acústica e a seleção do subwoofer estão pré-ajustado em NORM. SP. Você poderá ajustar o tamanho da caixa acústica e a seleção do subwoofer quando selecionar NORM. SP. (págs. 18-19)

Para selecionar MICRO SP., desligue a alimentação, depois ligue-a novamente enquanto mantém LEVEL pressionado. (Para retornar para NORM. SP., repita o mesmo procedimento.)

Ao selecionar MICRO SP., o tamanho da caixa acústica e a seleção do subwoofer serão configurados conforme a seguir:

| Caixas acústicas | Ajustes |
|---|---|
| FRONT (frontal) | SMALL (pequena) |
| CENTER (central) | SMALL (pequena) |
| SURROUND (traseira) | SMALL (pequena) |
| SUB WOOFER (subwoofer) | YES (sim) |

Você não poderá alterar as configurações se escolher MICRO SP.

**Informações adicionais**

O ajuste da caixa acústica microssatélite (MICRO SP.) foi programado para otimizar o balanço do som. Se utilizar caixas acústicas microssatélites Sony, selecione MICRO SP.

**Cuidado**

Quando utilizar caixa acústica microssatélite, e o tamanho da caixa acústica estiver ajustado em "LARGE", não será possível obter o efeito (soundstage) correto. A caixa acústica poderá ser danificada também com volume muito alto.

## Determinando os parâmetros das caixas acústicas

**1 Pressione SET UP.**

**2 Pressione MENU < ou MENU > para selecionar o parâmetro a ser ajustado.**

**3 Pressione MENU + ou MENU – para selecionar o ajuste desejado.**

O ajuste é armazenado automaticamente.

**4 Repita os passos 2 e 3 até que tenha ajustado todos os parâmetros citados a seguir.**

**Ajuste inicial**

| Parâmetro | Ajuste inicial |
|---|---|
| L R (FRONT) | LARGE* |
| C (CENTER) | LARGE* |
| SL SR (SURROUND) | LARGE* |
| SW (SUB WOOFER) S.W. XXX | YES* |
| L R DIST. XX.X m (ft.) | 5.0 m (16 ft.) |
| C DIST. XX.X m (ft.) | 5.0 m (16 ft.) |
| SL SR DIST. XX.X m (ft.) | 3.5 m (11 ft.) |
| SL SR PL. XXX | BEHD. |
| SL SR HGT. XXX | LOW |

* Você poderá ajustar este parâmetro somente quando selecionar NORM. SP.

continua

## *Ajuste do surround multicanal (continuação)*

### ■ Tamanho da caixa acústica frontal

(L R)

- Se conectar caixas acústicas grandes que irão reproduzir efetivamente as freqüências dos graves, selecione “LARGE”. Em condições normais, selecione “LARGE”.
- Se o som estiver distorcido, ou houver perda do efeito surround, ao utilizar o som surround multicanal, selecione “SMALL” para ativar o circuito de redirecionamento dos graves, a fim de que as freqüências dos graves do canal frontal sejam emitidas através do subwoofer.
- Quando as caixas acústicas frontais são ajustadas em “SMALL”, as caixas acústicas central e traseiras também são automaticamente ajustadas em “SMALL” (exceto quando previamente ajustadas em “NO”).

### ■ Tamanho da caixa acústica central

(C)

- Se conectar uma caixa acústica grande que reproduzirá efetivamente as freqüências dos graves, selecione “LARGE”. Em condições normais, selecione “LARGE”. No entanto, se as caixas acústicas frontais estiverem ajustadas em “SMALL”, você não poderá ajustar a caixa acústica central em “LARGE”.
- Se o som estiver distorcido ou houver perda do efeito surround, ao utilizar o som surround multicanal, selecione “SMALL” para ativar o circuito de redirecionamento dos graves, a fim de que as freqüências dos graves do canal central sejam emitidas através das caixas acústicas frontais (se ajustadas em “LARGE”) ou do subwoofer*1.
- Se a caixa acústica central não for conectada, selecione “NO”. O som do canal central será emitido pelas caixas acústicas frontais.*2

### ■ Tamanho das caixas acústicas traseiras

(SL SR)

- Se conectar caixas acústicas grandes que reproduzirão efetivamente as freqüências dos graves, selecione “LARGE”. Em condições normais, selecione “LARGE”. No entanto, se as caixas acústicas frontais estiverem ajustadas em “SMALL”, você não poderá ajustar as caixas acústicas traseiras em “LARGE”.
- Se o som estiver distorcido ou houver perda do efeito surround ao utilizar o som surround multicanal, selecione “SMALL” para ativar o circuito de redirecionamento dos graves, a fim de que as freqüências dos graves do canal traseiro sejam emitidas através do subwoofer ou de outras caixas acústicas “LARGE”.
- Se não conectar caixas acústicas traseiras, selecione “NO”.*3

#### Informações adicionais

*1–*3 correspondem aos seguintes modos Dolby Pro Logic

*1 NORMAL

*2 PHANTOM

*3 3 STEREO

#### Informações adicionais

Internamente, os ajustes LARGE e SMALL, disponíveis para cada caixa acústica, determinam se o processador de som interno irá ou não eliminar os sinais dos graves daquele canal. Quando o som grave é eliminado de um canal, o circuito de redirecionamento dos graves envia as freqüências dos graves correspondentes ao subwoofer, ou a outra caixa acústica “LARGE”.

No entanto, uma vez que os sons graves possuem uma certa característica de direcionamento, o melhor é não eliminá-los, se possível. Portanto, mesmo quando utilizar caixas acústicas pequenas, você poderá ajustá-las em “LARGE”, caso deseje enviar as freqüências dos graves através daquela caixa acústica. Por outro lado, se estiver utilizando caixas acústicas grandes, mas preferir que as freqüências dos graves não sejam emitidas através delas, ajuste-as em “SMALL”.

Se o nível geral de som estiver mais baixo do que o desejado, ajuste todas as caixas acústicas em “LARGE”. Se não houver graves suficientes, você pode utilizar o ajuste BASS +/– para reforçar os níveis dos graves. Para ajustar o grave, veja pág. 30.

### ■ Seleção do subwoofer (SW S.W. XXX)

- Se você conectar um subwoofer, selecione "YES".
- Se você não conectar um subwoofer, selecione "NO". Isto ativa o circuito de redirecionamento dos graves e envia os sinais LFE através de outras caixas acústicas.
- In order to take full advantage of the Dolby Digital bass redirection circuitry, we recommend setting the sub woofer's cut off frequency as high as possible.

### ■ Distância das caixas acústicas frontais (L R DIST. XX.X m (ft.))

Ajuste a distância entre posição de escuta e as caixas acústicas frontais (esquerda e direita) (Ⓐ na pág. 16).

### ■ Distância da caixa acústica central (C DIST. XX.X m (ft.))

Ajuste a distância entre a posição de escuta e a caixa acústica central. A caixa acústica central deve ser ajustada a uma distância igual a da caixa acústica frontal (Ⓐ na pág.16) até uma distância de 1,5 m (5 ft.) mais próxima em relação à posição de escuta (Ⓑ na pág. 16).

### ■ Distância das caixas acústicas traseiras (SL SR DIST. XX.X m (ft.))

Ajuste a distância entre a posição de escuta e as caixas acústicas traseiras (esquerda e direita). As caixas acústicas traseiras devem ser ajustadas a uma distância igual à das caixas acústicas frontais (Ⓐ na pág. 16), até 4,5 m (15 ft.) mais próximas da posição de escuta (Ⓒ na pág. 16).

#### Informações adicionais

Este receiver permite determinar o posicionamento das caixas acústicas em termos de distância. Contudo, não é possível posicionar a caixa acústica central a uma distância muito maior que a das caixas acústicas frontais. Assim, a caixa acústica central deverá manter uma distância máxima de 1,5 m (5 ft.) mais próxima que as caixas acústicas frontais.

A distância das caixas acústicas traseiras em relação à posição de escuta não deve ser maior do que a das caixas acústicas frontais, mantendo uma distância máxima de 4,5 m (15 ft.).

O posicionamento incorreto das caixas acústicas poderá comprometer o efeito de som surround.

Se uma caixa acústica for posicionada mais próxima do que sua posição ideal, ocorrerá um atraso na emissão do som através daquela caixa. Em outras palavras, o som emitido pela caixa acústica soará distante.

Por exemplo, se a caixa acústica central for ajustada a uma distância de 1~2 m (3~6 ft.) mais próxima do que a posição ideal, você terá uma sensação quase realista de estar "dentro" da tela. Se não conseguir obter um efeito surround satisfatório devido à proximidade entre as caixas acústicas traseiras, diminua o ajuste da distância recomendada, para obter melhor sonoridade.

O ajuste destes parâmetros durante a escuta freqüentemente resulta em um som surround muito melhor. Tente!

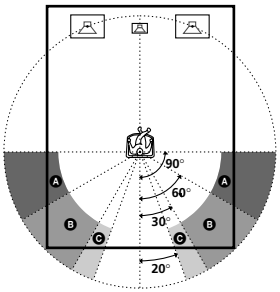
**continua**

### *Ajuste do surround multicanal (continuação)*

#### ■ Posição das caixas acústicas traseiras (SL SR PL. XXX)*

Este parâmetro permite especificar a localização das caixas acústicas traseiras para o aproveitamento adequado dos modos surround do Digital Cinema Sound. Consulte a ilustração abaixo.

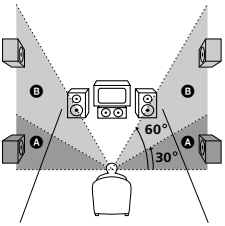
- Selecione “SIDE” se a localização das caixas acústicas traseiras corresponde à seção Ⓐ.
- Selecione “MID” se a localização das caixas acústicas traseiras corresponde à seção Ⓑ.
- Selecione “BEHD.” se a localização das caixas acústicas traseiras corresponde à seção Ⓒ.




#### ■ Altura das caixas acústicas traseiras (SL SR HGT. XXX)*

Este parâmetro permite especificar a altura das caixas acústicas traseiras para o aproveitamento adequado dos modos surround do Digital Cinema Sound. Consulte a ilustração abaixo.

- Selecione “LOW” se a localização das caixas acústicas traseiras corresponde à seção Ⓐ.
- Selecione “HIGH” se a localização das caixas acústicas traseiras corresponde à seção Ⓑ.




* Estes parâmetros não estarão disponíveis quando o “Tamanho das caixas acústicas traseiras (SL SR)” estiver ajustado em “NO”.

#### Informações adicionais

Os parâmetros da posição das caixas acústicas traseiras são projetados especificamente para a implementação dos modos Digital Cinema Sound com os elementos virtuais. Com os modos Digital Cinema Sound, o posicionamento das caixas acústicas não é tão crítico quanto de outros modos. Todos os modos com elementos virtuais foram projetados considerando as caixas acústicas traseiras colocadas atrás da posição de escuta, mas o desempenho permanecerá consistente, mesmo se estas forem posicionadas em um ângulo consideravelmente aberto. No entanto, se as caixas acústicas traseiras estiverem posicionadas na direção da posição de escuta, imediatamente à esquerda e à direita desta posição, os elementos virtuais não serão efetivos, a não ser que o parâmetro das caixas acústicas traseiras esteja ajustado em “PL. SIDE”. Todavia, cada ambiente de escuta possui diversas variáveis, como reflexão das paredes. Você poderá obter melhores resultados utilizando “PL. BEHD.” ou “PL. MID”, se suas caixas acústicas estiverem localizadas acima da posição de escuta, mesmo que estejam imediatamente à esquerda e à direita.

Embora isto resulte em um ajuste contrário à explicação em “Posição das caixas acústicas traseiras”, recomendamos que reproduza um programa codificado com surround multicanal e ouça o efeito de cada ajuste no ambiente de escuta. Escolha o ajuste que lhe oferecer uma sensação real de envolvimento ambiental e que ofereça a melhor somatória do som das caixas acústicas traseiras e frontais. Se não tiver certeza de qual o melhor som, selecione “PL. BEHD.” e utilize os parâmetros de distância das caixas acústicas e de ajuste de nível das caixas acústicas, a fim de obter o equilíbrio correto.

## Ajustando o nível de sinal nas caixas acústicas

Utilize o controle remoto enquanto estiver sentado na posição de escuta, para ajustar o nível de sinal em cada caixa acústica.

### Nota

Este receiver possui um novo tom de teste com freqüência ajustada em 800 Hz para facilitar o ajuste do volume das caixas acústicas.

**1 Pressione I/⏻ para ligar o receiver.**

**2 Pressione TEST TONE no controle remoto (fornecido).**

"T. TONE" aparecerá no visor e em seqüência, você ouvirá o tom de teste através de cada caixa acústica.

**3 Ajuste os parâmetros do LEVEL, de modo que o nível do tom de teste soe igual em todas as caixas acústicas quando estiver na posição de escuta.**

Pressione LEVEL para ajustar o balanço e o nível de sinal nas caixas acústicas. Para maiores detalhes sobre o menu LEVEL, veja as páginas 28 e 29.

Durante o ajuste, o tom de teste será emitido pela caixa acústica para a qual o ajuste estiver sendo realizado.

**4 Pressione TEST TONE novamente para desligar o tom de teste.**

### Informações adicionais

Você poderá ajustar o nível de sinal em todas as caixas acústicas ao mesmo tempo. Gire MASTER VOLUME no aparelho ou pressione MASTER VOL +/– no controle remoto.

### Notas

- O tom de teste não poderá ser emitido quando o receiver estiver ajustado em MULTI CH IN.
- Os valores dos ajustes serão mostrados no visor durante o ajuste.
- Embora estes ajustes também possam ser feitos através do painel frontal, utilizando o menu LEVEL (quando o tom de teste é emitido, o receiver acessa automaticamente o menu LEVEL), recomendamos seguir os procedimentos previamente descritos nesta seção e ajustar os níveis das caixas acústicas de acordo com a posição de escuta, utilizando o controle remoto.

# Verificando as conexões

Após conectar todos os componentes ao receiver, siga os passos abaixo para verificar se as conexões foram realizadas corretamente.

**1 Pressione I/⏻ para ligar o receiver.**

**2 Ligue o componente conectado (por exemplo: reprodutor de CD ou reprodutor de fitas).**

**3 Pressione a tecla de função para selecionar o componente (fonte de programa).**

**4 Inicie a reprodução.**

Se não obtiver uma saída de som normal após estes procedimentos, veja "Guia para solução de problemas" na página 42 e tome as medidas apropriadas para tentar solucionar o problema.

# Selecionando o componente

## Teclas de funções

Pressione a tecla de função para selecionar o componente que deseja utilizar.

| Para selecionar | Pressione |
|---|---|
| Videocassete | VIDEO 1 ou VIDEO 2 |
| Sintonizador de TV ou receptor de satélite | VIDEO 2 |
| Reprodutor de DVD ou LD | DVD/LD |
| Reprodutor/gravador de MD ou fitas cassete | MD/TAPE |
| Reprodutor de CD | CD |
| Sintonizador AM/FM incorporado | TUNER |

Após ligar o componente selecionado, selecione o componente e reproduza a fonte de programa.

- Após selecionar videocassete, reprodutor de DVD, ou reprodutor de LD, ligue o TV e ajuste a entrada de vídeo do TV para coincidir com o componente selecionado.

## INPUT MODE

Pressione INPUT MODE para selecionar o modo de entrada para o componente digital. Cada vez que se pressiona a tecla, o modo de entrada do componente selecionado muda.

| Selecione | Para |
|---|---|
| AUTO IN | Dar prioridade ao sinal digital quando houver ambas as conexões digital e analógica. Se não houver sinais digitais, o analógico será selecionado. |
| COAX IN | Especificar a entrada de sinais de áudio digital para as tomadas de entrada DIGITAL COAXIAL. |
| OPT IN | Especificar a entrada de sinais de áudio digital para a tomada de entrada DIGITAL OPTICAL. |
| ANALOG | Especificar entrada de sinais de áudio analógico para a tomada AUDIO IN (L/R). |

**Nota**

Se for colocado um sinal digital de 96 kHz, os parâmetros do tom, campo sonoro e do surround não funcionarão.

## MULTI CH IN

Pressione MULTI CH IN para desfrutar da fonte de áudio conectada às tomadas MULTI CH IN. Você poderá ajustar o balanço e o nível de sinal em todas as caixas acústicas. Quando esta função estiver ativada, o tom e os efeitos surround estarão desativados.

## Indicador MULTI CHANNEL DECODING

Este indicador se acende quando o receiver está decodificando sinais gravados no formato multicanal.

## MUTING

Pressione MUTING para silenciar o som. A função de silenciamento é cancelada ao ligar a alimentação ou ao girar o MASTER VOLUME no sentido horário para elevar o volume.

## PHONES

Utilize para conectar fones de ouvido.

- Quando um fone de ouvido estiver conectado, a saída das caixas acústicas será automaticamente cancelada e a indicação “SP. OFF” será acesa no visor.

# Mudando a visualização

## DISPLAY

Cada vez que se pressiona DISPLAY, o visor muda conforme a seguir:

Nome de indexação do componente* → Componente selecionado → Campo sonoro usado nas fontes de programa

### Quando a sintonização estiver selecionada

Nome de indexação para as emissoras memorizadas* → Freqüência → Campo sonoro usado para a faixa ou emissora memorizada

* O nome de indexação aparecerá somente quando você nomear o componente ou a emissora memorizada (pág. 34). O nome de indexação não aparecerá quando forem colocados somente espaços em branco, ou quando o nome for igual ao da função.

## DIMMER

Pressione DIMMER repetidamente para ajustar o brilho do visor (em 3 graduações). Entretanto, ao se pressionar qualquer tecla, a tela fica temporariamente no ajuste mais claro.

Você pode apreciar o som surround simplesmente selecionando um dos modos de som pré-programados do receiver. Estes modos trazem a vivacidade e a força do som das salas de cinema e de concerto para dentro de sua casa. Você ainda pode personalizar os modos de som, para obter o som que você deseja, alterando seus diversos parâmetros.
Para desfrutar completamente o som surround, você deve registrar o número e a localização das caixas acústicas. Veja "Ajuste do surround multicanal" que se inicia na página 16, para ajustar os parâmetros das caixas acústicas antes de usufruir o som surround.

## Decodificação automática do sinal de entrada de áudio

**Pressione A.DEC.**

"AUTO DEC." aparece no visor.

Este modo detecta automaticamente o tipo de sinal de áudio que está sendo recebido (Dolby Digital, DTS, ou padrão de 2 canais estéreo) e realiza a decodificação apropriada se houver necessidade. Este modo apresenta o som como foi gravado ou codificado, sem adicionar qualquer efeito (por exemplo: reverberação).

Entretanto, se não houver sinais de freqüências baixas (Dolby Digital LFE, etc.) este modo irá gerar o sinal de freqüências baixas para dar saída para o subwoofer.

## Selecionando o campo sonoro

Você pode apreciar o som surround simplesmente selecionando um dos campos sonoros pré-programados de acordo com o programa que deseja ouvir.

| Campo sonoro | Visor |
|---|---|
| Surround normal | NORM.SURR. |
| Estúdio de cinema EX A | C.ST.EX A DCS |
| Estúdio de cinema EX B | C.ST.EX B DCS |
| Estúdio de cinema EX C | C.ST.EX C DCS |
| Hall | HALL |
| Clube de jazz | JAZZ |
| Concerto ao vivo | CONCERT |
| Game | GAME |

### Sobre DCS (Digital Cinema Sound - Som de Cinema Digital)

Os campos sonoros com a marca DCS utilizam a tecnologia DCS. Quando estes campos sonoros são selecionados, o indicador do "Digital Cinema Sound" se acende no visor.

Em colaboração com a Sony Pictures Entertainment, a Sony mediu os ambientes de som dos seus estúdios e integrou os dados de medição e da sua tecnologia DSP (Digital Signal Processor - Processador de Sinal Digital) para desenvolver o "Digital Cinema Sound". Em um home theater, o "Digital Cinema Sound" simula um ambiente de som de cinema ideal baseado na preferência do diretor do filme.

## Desfrutando filmes com o Cinema Studio EX

O Cinema Studio EX é ideal para desfrutar os filmes codificados com o formato multicanal, tal como Dolby Digital DVD. Este modo reproduz as características do som dos estúdios da Sony Pictures Entertainment.

**Pressione CINEMA STUDIO EX A, B ou C.**

O campo sonoro selecionado será indicado no visor.

### ■ C.ST.EX A (Cinema Studio EX A)

Reproduz as características de som presentes no estúdio de produção de cinema "Cary Grant Theater" da Sony Pictures Entertainment. Este é um modo padrão, ótimo para assistir à maioria dos tipos de filmes.

### ■ C.ST.EX B (Cinema Studio EX B)

Reproduz as características de som presentes no estúdio de produção de cinema "Kim Novak Theater" da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para assistir a filmes de ficção científica ou de ação, que possuem muitos efeitos de som.

### ■ C.ST.EX C (Cinema Studio EX C)

Reproduz as características de som presentes nas cenas assinadas pela Sony Pictures Entertainment no estágio de trilha sonora. Este modo é ideal para assistir a musicais ou filmes clássicos, onde a trilha sonora é composta por músicas.

#### Sobre o Cinema Studio EX

O Cinema Studio EX consiste nos três elementos a seguir:

- Virtual Multi Dimension

  Cria 5 pares de caixas acústicas virtuais em volta da posição de escuta através de um único par de caixas acústicas traseiras reais.
- Combinação com a Profundidade da Tela

  Em uma sala de cinema, o som parece vir de dentro da imagem refletida na tela do cinema. Este elemento cria a mesma sensação na sua sala de som através do deslocamento do som das caixas acústicas frontais para "dentro" da tela.
- Reverberação do Estúdio de Cinema

  Reproduz a reverberação peculiar às salas dos cinemas.

Cinema Studio EX é um modo integrado que opera simultaneamente estes elementos.

#### Informações adicionais

Selecione o Cinema Studio EX pressionando repetidamente MODE.

#### Notas

- Os efeitos originados das caixas acústicas virtuais podem causar aumento de ruído no sinal da reprodução.
- Quando estiver ouvindo com o campo sonoro que utiliza as caixas acústicas virtuais, não será possível ouvir o som diretamente das caixas acústicas traseiras.

## Selecionando outros campos sonoros

**Pressione repetidamente MODE para selecionar o campo sonoro desejado.**

O campo sonoro selecionado será indicado no visor.

### ■ NORM.SURR. (Surround normal)

Programas com sinais de áudio surround multicanal são reproduzidos de acordo com a gravação. Programas com sinais de áudio de 2 canais são decodificados com o Dolby Pro Logic para criar efeitos surround.

### ■ HALL

Reproduz a acústica de uma sala de concertos retangular.

### ■ JAZZ (Clube de Jazz)

Reproduz a acústica de um clube de jazz.

### ■ CONCERT (Concerto ao Vivo)

Reproduz a acústica de uma casa de shows com 300 lugares.

### ■ GAME

Explora o máximo do impacto sonoro de um programa de videogame.

#### Para desativar o efeito surround

Pressione A.DEC ou 2CH.

continua

### *Selecionando o campo sonoro (continuação)*

#### Informações adicionais

- O receiver permite que se utilize o último campo sonoro escolhido para a fonte de um programa sempre que este estiver selecionado (Sound Field Link). Por exemplo, se você estiver ouvindo um CD com o campo sonoro em "JAZZ", mudar para outra fonte de programa, e em seguida retornar novamente para CD, "JAZZ" será aplicado novamente.
- Você poderá identificar o formato de codificação do programa observando sua embalagem.
  Os discos Dolby Digital são etiquetados com o logotipo DOLBY DIGITAL, e os programas codificados com Dolby Surround são etiquetados com o logotipo DOLBY SURROUND PRO LOGIC.
- Quando são colocados sinais de som com uma freqüência de amostra de 96 kHz, os sinais de som são emitidos automaticamente em estéreo, e o campo sonoro é desativado.

## Utilizando somente as caixas acústicas frontais (2 Canais estéreo)

**Pressione 2CH.**

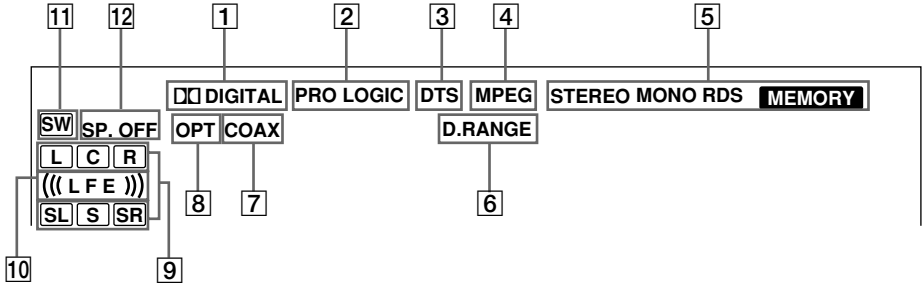
"2CH ST." aparece no visor.

Com este modo o som sairá somente através das caixas acústicas frontais direita e esquerda. A fonte padrão de 2 canais (estéreo) ignora completamente o processamento do campo sonoro.O formato surround multicanal é reproduzido em 2 canais.

#### Notas

- Nenhum som sairá do subwoofer quando "2CH ST." estiver selecionado. Para ouvir a fonte de 2 canais (estéreo) utilizando as caixas acústicas frontais direita e esquerda e um subwoofer, pressione A.DEC para selecionar "AUTO DEC."
- Quando selecionar "Caixa acústica microssatélite" (pág. 17), o processador de som interno irá redirecionar automaticamente os sons graves para o subwoofer. Se desejar ouvir a fonte de 2 canais (estéreo) com estes ajustes, recomendamos que escolha o modo "AUTO DEC." para aproveitar o subwoofer para obter o sinal grave correto.

# Entendendo os itens exibidos no surround multicanal




1 **DIGITAL:** Acende-se quando o receiver está decodificando sinais gravados no formato Dolby Digital.

2 **PRO LOGIC:** Acende-se quando o receiver aplica o processamento Pro Logic aos sinais de dois canais, a fim de emitir os sinais dos canais central e surround. Entretanto, este indicador não será aceso se as caixas acústicas central e traseira estiverem ajustadas em "NO", e "AUTO DEC." ou "NORM.SURR." estiver selecionado.

**Nota**

A decodificação Pro Logic não funciona para os sinais de formato MPEG.

3 **DTS:** Acende-se quando sinais DTS estão sendo recebidos.

**Nota**

Quando estiver reproduzindo um disco no formato DTS, certifique-se de que realizou as conexões digitais e que INPUT MODE **não** está ajustado em "ANALOG" (pág. 22).

4 **MPEG:** Acende-se quando sinais MPEG estão sendo recebidos.

**Nota**

Somente os 2 canais frontais são compatíveis com o formato MPEG. O som surround multicanal é reduzido e emitido através dos 2 canais frontais.

5 **Indicadores do sintonizador:** Acendem-se quando o receiver é utilizado para sintonizar emissoras de rádio, etc. Veja págs. de 31 a 33 para informações sobre as operações do sintonizador.

6 **D.RANGE:** Acende-se quando a compressão de faixa dinâmica está ativada. Veja pág. 29 para ajustar a compressão de faixa dinâmica.

7 **COAX:** Acende-se quando o sinal da fonte é um sinal digital que está sendo recebido através do terminal COAXIAL.

8 **OPT:** Acende-se quando o sinal da fonte é um sinal digital que está sendo recebido através do terminal OPTICAL.

9 **Indicador do canal de reprodução:** As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão sendo reproduzidos. Os quadros ao redor das letras variam para mostrar como o receiver transforma o som da fonte (baseado nos ajustes das caixas acústicas). Quando estiver utilizando campo sonoro como o "C.ST.EX", o receiver adiciona a reverberação baseada no som da fonte.

L (Frontal esquerdo), R (Frontal direito), C (Central (mono)), SL (Surround (traseiro) esquerdo), SR (Surround (traseiro) direito), S (Surround (mono ou componentes traseiros obtidos pelo processamento Pro Logic)).

**Exemplo:**
O formato de gravação (frontal /traseiro): 3/2
Canal de saída: Caixas acústicas traseiras ausentes.
Campo sonoro: AUTO DEC.

L C R

SL SR

continua

10 **(( L F E ))**: Acende-se quando o disco que está sendo reproduzido possui o canal LFE (Low Frequency Effect – Efeito de Freqüência Baixa) e quando o som do sinal do canal LFE está sendo realmente reproduzido.

11 **SW:** Acende-se quando a seleção do subwoofer está ajustada em "YES" (pág. 19) e o sinal de áudio é emitido através das tomadas SUB WOOFER.

12 **SP. OFF:** Acende-se quando um fone de ouvido é conectado.

# Personalizando os Campos sonoros

Ajustando os parâmetros de surround e as características de tom das caixas acústicas frontais, você poderá personalizar os campos sonoros, para que se adequem à situação específica de escuta.

Uma vez personalizado o campo sonoro, as alterações são armazenadas na memória por um período indefinido. Você pode modificar um campo sonoro personalizado a qualquer momento, fazendo novos ajustes nos parâmetros.

Veja a tabela na pág. 47 para informações sobre os parâmetros disponíveis para cada campo sonoro.

## Para obter o máximo do som surround Multicanal

Posicione suas caixas acústicas e realize os procedimentos descritos em "Ajuste do Surround Multicanal", a partir da pág. 16, antes de personalizar um campo sonoro.

## Ajustando os parâmetros do som surround

O menu SURR possui parâmetros que permitem personalizar vários aspectos do campo sonoro em uso. Os ajustes são armazenados individualmente para cada campo sonoro.

**1 Inicie a reprodução de uma fonte de programa codificada com som surround multicanal.**

**2 Pressione SURR.**

A tecla se acende e o primeiro parâmetro é exibido.

**3 Pressione MENU + ou MENU – para selecionar o parâmetro que deseja ajustar.**

O ajuste é armazenado automaticamente.

**Nota**

Esta função não atua no modo NORM. SURR.

**Ajustes iniciais**

| Parâmetro | Ajustes iniciais |
|---|---|
| EFFECT | (depende do campo sonoro) |

**Nível de efeito (EFFECT)**

Este parâmetro permite que se ajuste a "presença" do efeito surround atual.

## Ajustando os parâmetros do nível

O menu LEVEL possui parâmetros que permitem ajustar o balanço e o nível de sinal em cada caixa acústica. Os ajustes são aplicáveis em todos os campos sonoros.

**1 Inicie a reprodução de uma fonte de programa codificada com som surround Multicanal**

**2 Pressione LEVEL.**

A tecla se acende e o primeiro parâmetro é exibido.

**3 Pressione MENU < ou MENU > para selecionar o parâmetro que deseja ajustar.**

**4 Pressione MENU + ou MENU – para selecionar o ajuste desejado.**

O ajuste é armazenado automaticamente.

### Ajustes iniciais

| Parâmetros | Ajustes iniciais |
|---|---|
| L R BAL. L/R XXX* | BALANCE |
| CTR XXX dB* | 0 dB |
| SUR.R. XXX dB* | 0 dB |
| SUR.L. XXX dB* | 0 dB |
| S.W. XXX dB* | 0 dB |
| L.F.E. XXX dB | 0 dB |
| D. RANGE COMP. XXX | OFF |

* Os parâmetros podem ser ajustados separadamente para o MULTI CH IN.

### Balanço frontal (L R BAL. L/R XXX)

Permite ajustar o balanço entre as caixas acústicas frontais esquerda e direita.

### Nível central (CTR XXX dB)

Permite ajustar o nível da caixa acústica central.

### Nível direito traseiro (SUR.R. XXX dB)

Permite ajustar o nível da caixa acústica direita traseira.

### Nível esquerdo traseiro (SUR.L. XXX dB)

Permite ajustar o nível da caixa acústica esquerda traseira.

### Nível do subwoofer (S.W. XXX dB)

Permite ajustar o nível do subwoofer.

### Nível misturado LFE (Efeito de Freqüência Baixa) (L.F.E. XXX dB)

Permite atenuar o nível do canal LFE (Efeito de Freqüência Baixa) emitido pelo subwoofer, sem afetar o nível de freqüência dos graves enviados para o subwoofer através do Dolby Digital ou circuito de redirecionamento de graves DTS dos canais frontal, central ou traseiro.

- Para o nível LFE de mixagem, “0 dB” emite o sinal completo LFE no nível de mixagem determinado pelo engenheiro de gravação.
- Para silenciar o som do canal LFE do subwoofer, selecione “OFF”. No entanto, os sons de baixa freqüência das caixas acústicas frontais, central ou traseiras serão emitidos pelo subwoofer, de acordo com os ajustes feitos para cada caixa acústica (págs. 16 a 19).

### Compressor de faixa dinâmica (D. RANGE COMP. XXX)

Permite comprimir a faixa dinâmica da trilha sonora. Isto pode ser útil quando desejar assistir a filmes com volume baixo durante a madrugada. Recomendamos que utilize o ajuste “MAX”.

- Para reproduzir a trilha sonora sem compressão, selecione “OFF”.
- Para reproduzir a trilha sonora com a faixa dinâmica estabelecida pelo engenheiro de gravação, selecione “STD”.
- Para comprimir a faixa dinâmica em pequenos intervalos, para obter o som desejado, selecione “0,1”–“0,9”.
- Para reproduzir uma compressão dramática da faixa dinâmica, selecione “MAX”.

#### Nota

A compressão da faixa dinâmica é possível somente com fontes Dolby Digital.

continua

## Ajustando o grave / agudo

A tecla BASS +/– e TREBLE +/– permite ajustar o tom (grave ou agudo) das caixas acústicas frontais para otimizar seu som. Você poderá ajustar o tom para cada campo sonoro separadamente.

**1 Inicie a reprodução de uma fonte de programa codificada com som surround multicanal.**

**2 Pressione BASS +/– ou TREBLE +/– para ajustar o tom.**

O ajuste é armazenado automaticamente.

### Ajustes iniciais

| Parâmetro | Ajuste inicial |
|---|---|
| BASS | 0 dB |
| TREB. | 0 dB |

### BASS (Graves)

Permite o ajuste dos tons graves.

### TREBLE (Agudos)

Permite o ajuste dos tons agudos.

## Reajustando os campos sonoros personalizados de acordo com os ajustes de fábrica

**1 Se o receiver estiver ligado, pressione I/⏻ para desligá-lo.**

**2 Mantenha pressionada MODE e pressione I/⏻.**

O indicador “SF. CLR.” aparecerá no visor e todos os campos sonoros serão reajustados de uma só vez.

Antes da recepção das transmissões, certifique-se de que conectou as antenas de FM e AM ao receiver (pág. 8).

## Sintonização direta

Insira a freqüência da emissora desejada diretamente através das teclas numéricas do controle remoto (fornecido). Maiores detalhes sobre a utilização das teclas do controle remoto veja as págs. de 38 a 40.

**1 Pressione TUNER no controle remoto.**
A última emissora será sintonizada.

**2 Pressione FM ou AM* no aparelho para selecionar a faixa de FM ou AM.**

**3 Pressione D. TUNING no controle remoto.**

**4 Pressione as teclas numéricas no controle remoto para colocar as freqüências.**
Exemplo 1: FM 102.50 MHz

(1) → (0) → (2) → (5) → (0)

Exemplo 2: AM 1350 kHz
(Não há necessidade de se colocar o último "0" quando o intervalo de freqüência está ajustado em 10 kHz.)

(1) → (3) → (5) → (0)

**Quando não for possível sintonizar uma emissora e o número colocado piscar**

Certifique-se de que colocou a freqüência correta. Se não, repita os passos 3 e 4.

Se o número colocado continuar piscando, significa que a freqüência colocada está fora da faixa de funcionamento deste aparelho.

**5 Se você sintonizou uma emissora em AM, ajuste a direção da antena Loop de AM para melhorar a recepção.**

**6 Repita os passos de 2 a 5 para sintonizar outras emissoras.**

**Informações adicionais**

- Se não se lembrar do número da freqüência, pressione TUNING + ou TUNING – após colocar o número aproximado da freqüência desejada. O receiver sintonizará automaticamente a emissora desejada. Se a freqüência desejada for superior ao valor colocado, pressione TUNING +, e se a freqüência desejada for inferior ao valor colocado, pressione TUNING –.
- Se a indicação "STEREO" piscar no visor e a recepção em FM estiver ruim, pressione FM MODE para mudar para mono (MONO). Você não poderá ouvir o efeito estéreo, porém o som ficará menos distorcido. Para retornar ao modo estéreo, pressione novamente FM MODE.

* O intervalo de freqüência para a faixa de AM pode ser mudado (pág. 44).

## Sintonização automática

Se não souber a freqüência da emissora desejada, deixe o receiver fazer uma procura de todas as emissoras disponíveis na sua área.

**1 Pressione TUNER.**
A última emissora acessada será sintonizada.

**2 Pressione FM ou AM para selecionar a faixa FM ou AM.**

**3 Pressione TUNING + ou TUNING –.**
Pressione TUNING + para realizar a busca em ordem crescente; pressione TUNING – para realizar a busca em ordem decrescente.
O receiver irá parar a busca toda vez que uma emissora for sintonizada.

**Quando o receiver alcançar o final da faixa**

A busca será repetida na mesma direção.

**4 Para continuar a busca, pressione novamente TUNING + ou TUNING –.**

# Sintonização das emissoras memorizadas

Após a sintonização das emissoras através da sintonização direta ou automática, você poderá memorizá-las no receiver. Com isto, você poderá sintonizar qualquer emissora diretamente pressionando somente 2 caracteres do código de memória, utilizando o controle remoto (fornecido). Podem ser memorizadas até 30 emissoras de FM ou AM. O receiver fará também a busca de todas as emissoras que foram memorizadas.

Antes de sintonizar as emissoras memorizadas, certifique-se de ter realizado os procedimentos de "Memorizando as emissoras de rádio" a seguir.

## Memorizando emissoras de rádio

**1 Pressione TUNER.**

A última emissora acessada será sintonizada.

**2 Sintonize a emissora que deseja memorizar, utilizando a "Sintonização direta" (pág. 31) ou a "Sintonização automática" (pág. 31).**

**3 Pressione MEMORY.**

A indicação "MEMORY" aparece no visor por alguns segundos.

Realize os passos de 4 a 6 antes que a indicação "MEMORY" se apague.

**4 Pressione SHIFT para selecionar a página da memória (A, B ou C).**

Cada vez que pressionar SHIFT, a letra "A", "B" ou "C" aparece no visor.

**5 Pressione PRESET TUNING + ou PRESET TUNING – para selecionar o número de memória.**

Se a indicação "MEMORY" se apagar antes de se pressionar o número de memória, reinicie a partir do passo 3.

**6 Pressione novamente MEMORY para armazenar a emissora**

Se a indicação "MEMORY" se apagar antes de se armazenar a emissora, reinicie a partir do passo 3.

**7 Repita os passos de 2 a 6 para memorizar outra emissora.**

### Para memorizar uma outra emissora em um número de memória

Realize os passos de 1 a 6 para memorizar uma nova emissora no número de memória.

## Sintonizando as emissoras memorizadas

Você pode sintonizar as emissoras memorizadas de duas formas:

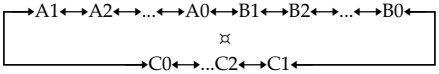
### Buscando as emissoras memorizadas

**1 Pressione TUNER.**

A última emissora acessada será sintonizada.

**2 Pressione repetidamente PRESET TUNING + ou PRESET TUNING – para selecionar a emissora memorizada desejada.**

A cada vez que a tecla for pressionada, o receiver sintonizará uma emissora memorizada, na ordem e direção a seguir:




### Utilizando os códigos de memória

Utilize o controle remoto (fornecido) para realizar as operações a seguir. Maiores detalhes utilizados nesta seção, veja págs. de 37 a 40.

**1 Pressione TUNER no controle remoto.**

A última emissora acessada será sintonizada.

**2 Pressione SHIFT para selecionar a página de memória (A, B ou C), depois pressione o número da emissora desejada, utilizando as teclas numéricas.**

# Nomeando as emissoras memorizadas e fontes de programa

Você pode introduzir um nome (nome de índice) contendo até 8 caracteres para emissoras memorizadas e fontes de programa. Estes nomes (por exemplo, "VHS") aparecem no visor do receiver quando uma emissora ou fonte de programa é selecionada. Apenas um nome poderá ser introduzido para cada emissora memorizada ou fonte de programa. Esta função é útil para diferenciar componentes do mesmo tipo. Por exemplo, dois videocassetes podem ser designados como "VHS" e "8MM", respectivamente. Também é útil para identificar componentes conectados às tomadas designadas para outros tipos de componentes, por exemplo, um segundo reprodutor de CDs conectado às tomadas MD/TAPE.

**1 Para nomear uma emissora memorizada**
**Pressione TUNER.**

A última emissora acessada será sintonizada.
Se não estiver familiarizado com a sintonização das emissoras memorizadas, veja "Sintonizando as emissoras memorizadas" na pág. 33.

**Para nomear uma fonte de programa**
**Selecione a fonte de programa (componente) a ser nomeada.**

**2 Pressione NAME.**

**3 Crie um nome de índice utilizando MENU + ou MENU – e MENU < ou MENU > :**

Pressione MENU + ou MENU – para selecionar um caractere e depois, pressione MENU > para mover o cursor para a próxima posição.

**Para inserir um espaço**

Pressione MENU + ou MENU – até que um espaço em branco apareça no visor.

**Se cometeu um erro**

Pressione repetidamente MENU < ou MENU > até que o caractere a ser corrigido comece a piscar, depois pressione MENU + ou MENU – para selecionar o caractere correto.

**4 Pressione ENTER.**

**5 Repita os passos de 2 a 4 para designar um nome de índice para uma outra emissora ou fonte de programa.**

# Gravando

Antes de iniciar, certifique-se de ter conectado todos os componentes corretamente.

## Gravando em uma fita de áudio ou MiniDisc

Você pode gravar em uma fita cassete ou MiniDisc utilizando o receiver. Consulte o manual de instruções do seu reprodutor de fitas cassete ou aparelho de MD se precisar de ajuda.

**1 Selecione o componente a ser gravado.**

**2 Prepare o componente para a reprodução.**

Por exemplo, coloque um CD no reprodutor de CDs.

**3 Coloque uma fita ou disco MD virgem no deck de gravação e ajuste o nível de gravação, se necessário.**

**4 Inicie a gravação no deck de gravação, depois inicie a reprodução no componente.**

**Notas**

- Os ajustes do som não afetam o sinal de saída das tomadas MD/TAPE OUT.
- Quando MULTI CH IN estiver selecionado, o sinal de áudio analógico da função atual será emitido pela tomada MD/TAPE OUT.

## Gravando em uma fita de vídeo

Você pode gravar de um videocassete, um TV, um reprodutor de DVD ou um reprodutor de LD utilizando o receiver. Você pode ainda adicionar áudio a partir de uma variedade de fontes de áudio, durante a edição de uma fita de vídeo. Veja o manual de instruções do seu videocassete ou reprodutor de LD se precisar de ajuda.

**1 Selecione a fonte de programa a ser gravada.**

**2 Prepare o componente para a reprodução.**

Por exemplo, coloque o disco a laser que deseja gravar, no reprodutor de LD.

**3 Coloque uma fita de vídeo virgem no videocassete (VIDEO 1) para gravação.**

**4 Inicie a gravação no videocassete e depois inicie a reprodução do disco a laser que deseja gravar.**

#### Informações adicionais

Você pode gravar o som de qualquer fonte de áudio em uma fita de vídeo enquanto estiver realizando uma cópia de uma fita de videocassete ou de um disco a laser. Localize o ponto onde deseja iniciar a gravação da outra fonte de áudio, selecione a fonte de programa, depois inicie a reprodução. O áudio desta fonte será gravado na trilha de áudio da fita de vídeo, ao invés do áudio da mídia original. Para voltar a gravar o áudio da mídia original, selecione a fonte de vídeo novamente.

#### Notas

- Certifique-se de ter realizado as conexões digital e analógica às entradas VIDEO 2 e DVD/LD. A gravação analógica não será possível se realizar somente a conexão digital.
- Quando MULTI CH IN estive selecionado, os sinais de áudio analógico da função atual serão emitidos pelas tomadas MD/TAPE OUT.

# Utilizando o desligamento automático (Sleep Timer)

Você pode ajustar o receiver para que se desligue automaticamente em um tempo especificado.

**Pressione SLEEP no controle remoto enquanto o receiver estiver ligado.**

Cada vez que se pressiona a tecla, o visor muda ciclicamente conforme mostrado abaixo:

OFF → 2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

A iluminação do visor diminuirá após ajustar a hora do temporizador.

#### Informações adicionais

- Você pode especificar o tempo livremente. Após pressionar SLEEP, especifique o tempo desejado utilizando MENU < / > ou MENU +/– no receiver. O tempo de desligamento automático mudará em intervalos de 1 minuto. Você poderá especificar até 5 horas.
- Para verificar o tempo restante antes que o receiver seja desligado, pressione SLEEP. O tempo restante aparecerá no visor.

# Fazendo ajustes com a tecla SET UP

A tecla SET UP permite realizar os seguintes ajustes:

**1 Pressione SET UP.**

**2 Pressione MENU < ou MENU > para selecionar o parâmetro que deseja ajustar.**

**3 Pressione MENU + ou MENU – para selecionar o ajuste desejado.**

O ajuste será inserido automaticamente.

**4 Repita os passos 2 e 3 até que tenha estabelecido todos os ajustes de parâmetro a seguir.**

continua

**Ajustes iniciais**

| Parâmetro | Ajuste inicial |
|---|---|
| C.MODE.AVX | AV2 |

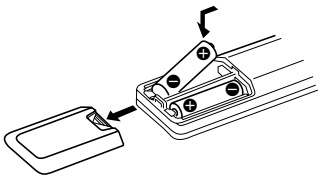
### ■ Selecionando o modo de comando do controle remoto (C.MODE.AVX)

Permite selecionar o modo de comando no controle remoto. Mude o modo de comando quando utilizar 2 receivers Sony na mesma sala.

# Antes de utilizar o controle remoto

## Colocando as pilhas no controle remoto

Coloque as pilhas de forma que suas polaridades (+/–) coincidam com as indicações (+/–) do compartimento de pilhas. Quando utilizar o controle remoto, aponte-o na direção do sensor no receiver.



### Informações adicionais

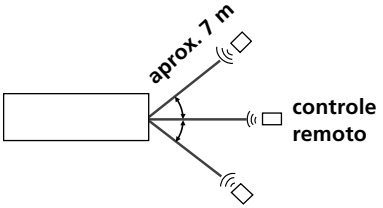
Quando o controle remoto não operar o receiver adequadamente, substitua ambas as pilhas por outras novas.

### Notas

- Não deixe o controle remoto em locais extremamente quentes ou úmidos.
- Não utilize pilha nova com usada.
- Não exponha o sensor do controle remoto à luz solar direta ou aos objetos de iluminação. Isto pode causar mau funcionamento.
- Se não for utilizar o controle remoto por um longo período, remova as pilhas para evitar possíveis danos causados pelo vazamento e corrosão das mesmas.

## Campo de atuação do controle remoto

Aponte o controle remoto na direção do sensor no aparelho (próximo a tecla I/⏻) dentro da faixa recomendada abaixo, depois pressione as teclas de operação desejadas.

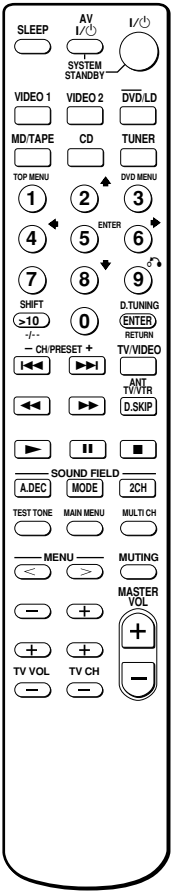



Aproximadamente 30º à direita e à esquerda ou 15º para cima e para baixo

## Antes de Iniciar

- Desligue todos os componentes antes de realizar qualquer conexão.
- Não conecte os cabos de alimentação CA, até que todas as conexões tenham sido feitas.
- Certifique-se de fazer todas as conexões firmemente, a fim de evitar zumbidos ou ruídos.
- Quando conectar um cabo RCA de áudio/vídeo, certifique-se de conectar os plugues às tomadas da mesma cor: amarelo (vídeo) com amarelo; branco (áudio, L - esquerdo) com branco; e vermelho (áudio, R - direito) com vermelho.

# Descrição das teclas do controle remoto




A tabela abaixo mostra os ajustes de cada tecla.

| Tecla do controle remoto | Operações | Função |
|---|---|---|
| SLEEP | Receiver | Ativa a função de desligamento automático e o tempo em que o receiver se desligará automaticamente. |
| I/⏻ | Receiver | Liga ou desliga o receiver. |
| VIDEO 1 | Receiver | Para assistir ao videocassete. (Videocassete modo 3) |
| VIDEO 2 | Receiver | Para assistir ao videocassete. (Videocassete modo 1) |
| DVD/LD | Receiver | Para assistir o reprodutor de DVD ou discos a laser. |
| MD/TAPE | Receiver | Para ouvir o Minidisc ou fita de áudio. |
| CD | Receiver | Para ouvir o CD. |
| TUNER | Receiver | Para ouvir os programas de rádio. |
| SHIFT | Receiver | Pressione repetidamente para selecionar a página da memória para a memorização das emissoras de rádio ou para sintonizar as emissoras memorizadas. |
| D.TUNING | Receiver | Sintonizar diretamente as emissoras inserindo sua freqüência. |
| A.DEC | Receiver | Selecionar o modo AUTO DECODE. |
| MODE | Receiver | Selecionar o modo de campo sonoro. |
| 2CH | Receiver | Selecionar o modo 2CH. |
| TEST TONE | Receiver | Pressione para dar saída ao tom de teste. |
| MAIN MENU | Receiver | Pressione repetidamente esta tecla para selecionar um dos 4 modos do cursor: SURR, LEVEL, SET UP e NAME. |
| MULTI CH | Receiver | Seleciona a fonte MULTI CH IN. |
| MENU </> | Receiver | Seleciona um item do menu. |
| MENU +/– | Receiver | Faz os ajustes ou muda os ajustes. |
| MUTING | Receiver | Silencia o som do receiver. |

| Tecla do controle remoto | Operações | Função |
|---|---|---|
| MASTER VOL +/– | Receiver | Ajusta o volume do receiver. |
| AV I/⏻ | TV/ Videocassete/ Reprodutor de CD/VCD/ LD/DVD/ Reprodutor / gravador de MD/DAT | Liga e desliga os componentes de áudio e vídeo. |
| SYSTEM STANDBY (Pressione AV I/⏻ e I/⏻ ao mesmo tempo) | Receiver/TV/ Videocassete/ Sintonizador de satélite Reprodutor de CD/VCD/LD/ DVD/ Reprodutor / gravador de MD/DAT/ Fita cassete | Desliga o receiver e os outros componentes de áudio/vídeo Sony. |
| 0-9 | Receiver | Utilize com a tecla "SHIFT" para selecionar a entrada numérica de sintonização das emissoras memorizadas durante o modo DIRECT TUNING ou MEMORY. |
| | Reprodutor CD/VCD/LD/ Reprodutor / gravador de MD/DAT | Seleciona o número da faixa. 0 seleciona a faixa 10. |
| | TV/ Videocassete/ Sintonizador de satélite | Seleciona o número do canal. |
| >10 | Reprodutor CD/VCD/LD/ Reprodutor / gravador de MD/ Fita cassete | Seleciona a faixa de número maior que 10. |
| ENTER | TV/ Videocassete/ Sintonizador de satélite/ Reprodutor LD/ Reprodutor / gravador de MD/DAT/ Fita cassete | Após selecionar um canal, disco ou faixa utilizando as teclas numéricas, pressione para validar. |
| RETURN | Reprodutor VCD | Retorna para o menu anterior. |
| CH/ PRESET +/- | Receiver | Procura e seleciona as emissoras memorizadas. |
| | TV/ Videocassete/ Sintonizador de satélite | Seleciona o canal memorizado. |
| ⏮/⏭ | Videocassete/ Reprodutor de CD/VCD/ LD/DVD/ Reprodutor / gravador de MD/DAT/ Fita cassete | Pula as faixas. |
| ◀◀/▶▶ | Reprodutor de CD/VCD/ DVD | Procura as faixas (para frente ou para trás). |
| | Videocassete/ Reprodutor de LD/ Reprodutor / gravador de MD/DAT/ Fita cassete | Avança rapidamente ou rebobina. |
| ▶ | Videocassete/ Reprodutor de CD/VCD/ LD/DVD/ Reprodutor / gravador de MD/DAT/ Fita cassete | Inicia a reprodução. |
| ⏸ | Videocassete/ Reprodutor de CD/VCD/ LD/DVD/ Reprodutor / gravador de MD/DAT/ Fita cassete | Reprodução ou gravação em pausa . (Também inicia a gravação com componentes no modo de espera (standby)). |
| ■ | Videocassete/ Reprodutor de CD/VCD/ LD/DVD/ Reprodutor / gravador de MD/DAT/ Fita cassete | Pára a reprodução. |

continua

### *Descrição das teclas do controle remoto (continuação)*

| Tecla do controle remoto | Operações | Função |
|---|---|---|
| ANT TV/VTR | Videocassete | Seleciona o sinal de saída do terminal de antena: sinal de TV ou videocassete. |
| D. SKIP | Reprodutor de CD/ VCD/DVD Reprodutor / gravador de MD | Pula os discos (somente para changer multidiscos). |
| TOP MENU | Reprodutor de DVD | Mostra o título do DVD. |
| DVD MENU | Reprodutor de DVD | Mostra o menu do DVD. |
| ENTER | Reprodutor de DVD | Confirma a seleção. |
| ↩ | Reprodutor de DVD | Retorna para o menu anterior ou sai do menu. |
| ↑/↓/←/→ | Reprodutor de DVD | Seleciona um item do menu. |
| ÷ | TV | Seleciona o modo de entrada do canal, de um ou dois dígitos. |
| TV/VIDEO | TV | Seleciona o sinal de entrada: entrada de TV ou vídeo. |
| TV VOL +/– | TV | Ajusta o volume do TV |
| TV CH +/– | TV | Seleciona os canais memorizados do TV |

**Notas**

- Quando pressionar as teclas de função (VIDEO 1, VIDEO 2, DVD/LD), o modo de entrada do TV pode não mudar para o modo de entrada correspondente desejado. Neste caso, pressione a tecla TV/VIDEO para mudar o modo de entrada do TV.
- A explicação acima tem o propósito de servir somente como um exemplo.
  Entretanto, dependendo do componente, a operação acima pode não ser possível ou pode operar de forma diferente da descrita.
- Algumas funções descritas nesta seção podem não atuar dependendo do modelo do receiver.

## Mudando os ajustes de fábrica das teclas de função

Se os ajustes de fábrica das teclas de funções (VIDEO 1/VIDEO 2, etc.) não coincidirem com os componentes do sistema, você poderá mudá-los. Por exemplo, se possuir um reprodutor / gravador de fita cassete e não possuir um reprodutor / gravador de MD, programe a tecla MD/TAPE para o reprodutor / gravador de fita cassete.

Note que o ajuste da tecla TUNER não pode ser mudado.

**1 Mantenha pressionada a tecla de função correspondente à função que deseja mudar (por exemplo, MD/TAPE).**

**2 Pressione a tecla correspondente no componente que deseja determinar para a tecla de função (por exemplo, 4 – Reprodutor e gravador de fita cassete).**

As teclas a seguir são determinadas para selecionar as funções conforme a seguir:

| Para operar | Pressione |
|---|---|
| Reprodutor de CD | 1 |
| Reprodutor / gravador de DAT | 2 |
| Reprodutor / gravador de MD | 3 |
| Reprodutor / gravador de fita deck A | 4 |
| Reprodutor / gravador de fita deck B | 5 |
| Reprodutor de LD | 6 |
| Videocassete (modo VTR 1* no controle remoto) | 7 |
| Videocassete (modo VTR 2* no controle remoto) | 8 |
| Videocassete (modo VTR 3* no controle remoto) | 9 |
| TV | 0 |
| DSS (Receptor de Satélite Digital) | >10 |
| Reprodutor de DVD | ENTER |
| Reprodutor de VCD | ⏮ |

* Os videocassetes Sony são operados com os ajustes VTR 1, 2 ou 3. Estes ajustes correspondem respectivamente a Beta, 8mm e VHS.

Agora você poderá utilizar a tecla MD/ TAPE para controlar o reprodutor / gravador de fita cassete.

**Para retornar o ajuste das teclas aos ajustes de fábrica**

Repita os mesmos procedimentos.

**Para retornar o ajuste de todas as teclas de função aos ajustes de fábrica**

Pressione I/⏻, AV I/⏻ e MASTER VOL – simultaneamente.

# Guia para solução de problemas

Se você tiver qualquer dúvida ou problema em relação à operação do receiver, utilize este Guia para tentar solucioná-lo. Veja também "Verificando as conexões", na pág. 21, para verificar se as conexões estão corretas.
Se o problema persistir, procure um Serviço Autorizado Sony.

**Nenhum som é emitido, ou somente um som muito baixo é ouvido.**

- Verifique se as caixas acústicas e os componentes estão conectados firmemente.
- Verifique se o receiver e todos os componentes estão ligados.
- Verifique se o controle MASTER VOLUME não está ajustado em VOL MIN.
- Pressione MUTING para cancelar a função de silenciamento.
- Verifique se o fone de ouvido não está conectado.
- O dispositivo de proteção do receiver pode ter sido ativado devido a um curto-circuito (a indicação "PROTECT" pisca). Desligue o receiver, elimine o problema de curto-circuito e ligue a alimentação novamente.

**Nenhum som é emitido por um componente específico.**

- Verifique se o componente está conectado corretamente à tomada de entrada de áudio correspondente.
- Verifique se o cabo(s) utilizado(s) para a conexão está(estão) conectado(s) firmemente tanto ao receiver como ao componente.
- Verifique se selecionou o componente correto no receiver.

**O som das caixas acústicas da esquerda e da direita está desbalanceado ou invertido.**

- Verifique se as caixas acústicas e os componentes estão conectados correta e firmemente.
- Ajuste o parâmetro do balanço frontal no menu LEVEL.

**Nenhum som é emitido por uma das caixas acústicas frontais.**

Conecte um fone de ouvido à tomada PHONES para verificar se o som está saindo pelo fone de ouvido (pág. 22).

Se apenas um canal for emitido pelo fone de ouvido, o componente não foi conectado corretamente no receiver. Verifique se todos os cabos estão inseridos firmemente tanto no receiver como no componente.

Se ambos os canais estiverem saindo pelo fone de ouvido, a caixa acústica frontal não foi conectada corretamente ao receiver. Verifique a conexão da caixa acústica frontal que não está emitindo som.

**Zumbido ou ruídos fortes estão sendo ouvidos.**

- Verifique se as conexões das caixas acústicas e dos componentes estão seguras.
- Verifique se os cabos de conexão estão afastados de transformadores ou motores, e pelo menos a uma distância considerável do TV ou de luz fluorescente.
- Afaste o TV dos componentes de áudio.
- Os plugues e tomadas podem estar sujos. Limpe-os com um pano macio levemente umedecido em álcool.

**Nenhum som é emitido ou somente um som muito baixo é ouvido pela caixa acústica central ou pelas caixas acústicas traseiras.**

- Certifique-se de que a função de campo sonoro está ativada (pressione MODE).
- Selecione um campo sonoro contendo a palava "C.ST. EX" (pág. 25).
- Ajuste o nível de sinal na caixa acústica (pág. 21).
- Certifique-se que o parâmetro de tamanho da caixa acústica central ou da caixa acústica traseira está ajustado em "SMALL" ou "LARGE" (pág. 18).

**Nenhum som é emitido pelo subwoofer ativo.**

Nenhum som será emitido pelo terminal SUB WOOFER, dependendo do campo sonoro (pág. 47).

**O efeito surround não pode ser obtido.**

Certifique-se de que a função campo sonoro está ativada (pressione MODE).

**O som Dolby Digital ou DTS multicanal não é reproduzido.**

- Verifique se o DVD reproduzido etc. está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Ao conectar o reprodutor de DVD, etc. à tomada de entrada digital deste receiver, verifique o ajuste do áudio (ajustes para a saída de áudio) do componente conectado.

**Não é possível realizar gravações.**

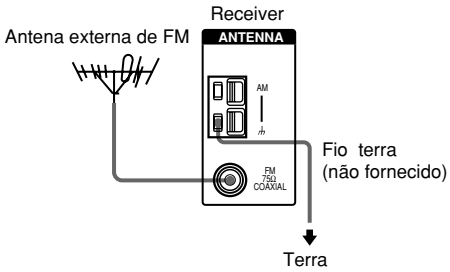
- Verifique se os componentes estão conectados corretamente.
- Selecione o componente com uma das teclas de funções.
- Certifique-se de que INPUT MODE está ajustado em "ANALOG" (pág. 22) antes de gravar de um componente conectado aos terminais analógicos MD/TAPE.

**Para conectar um reprodutor de LD através do demodulador RF.**

Conecte o reprodutor de LD ao demodulador RF, depois conecte à saída digital coaxial ou óptica do demodulador RF às tomadas do receiver. Quando estiver realizando esta conexão, certifique-se de ajustar manualmente INPUT MODE (pág. 22). O receiver não operará corretamente se INPUT MODE estiver ajustado em "AUTO IN".
Para maiores detalhes sobre a conexão DOLBY DIGITAL RF, veja o manual de instruções fornecido com o demodulador RF.

**Para melhorar a recepção de FM.**

Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para conectar o receiver a uma antena externa de FM como mostrado abaixo. Se conectar o receiver a uma antena externa, aterre-o. Para evitar explosão de gás, não aterre o fio terra em uma tubulação de gás.




**Não é possível sintonizar as emissoras de rádio.**

- Verifique se as antenas estão conectadas firmemente. Ajuste-as e conecte uma antena externa, se necessário.
- O sinal das emissoras é muito fraco (durante a sintonização automática). Utilize a sintonização direta.
- Certifique-se de que o intervalo de sintonia está ajustado corretamente (ao sintonizar emissoras de AM com a sintonização direta).
- Nenhuma emissora foi memorizada ou as emissoras memorizadas foram apagadas (ao sintonizar através da busca de emissoras memorizadas). Memorize as emissoras (pág 32).
- Pressione DISPLAY para que a freqüência apareça no visor.

**Nenhuma imagem ou imagens pouco nítidas aparecem na tela do TV ou monitor.**

- Selecione a função apropriada no receiver.
- Ajuste o TV no modo de entrada apropriado.
- Afaste o TV dos componentes de áudio.

**O controle remoto não funciona.**

- Aponte o controle remoto na direção do sensor remoto ▣ do receiver.
- Remova os obstáculos existentes entre o controle remoto e o receiver.
- Troque ambas as pilhas do controle remoto por outras novas, se estiverem fracas.
- Certifique-se de selecionar a função correta no controle remoto.
- Se o controle remoto estiver ajustado para operar somente o TV, use o controle remoto para selecionar uma fonte ou outro componente diferente do TV, antes de operar o receiver ou outro componente.

## Para apagar a memória do receiver

| Para apagar | Veja |
|---|---|
| Todos os ajustes memorizados | pág. 16 |
| Os campos sonoros personalizados | pág. 30 |

# Especificações Técnicas

## Amplificador

**Potência de saída**
**Potência (RMS) de saída em modo estéreo**
(8 ohms 1 kHz, THD 10 %)
100W + 100W

**Potência (RMS) referencial de saída**
(8 ohms 1 kHz, THD 10 %)
Frontal[1)]: 100 W/canal
Central[1)]: 100 W
Traseira[1)]: 100 W/canal

1) Dependendo dos ajustes do campo sonoro e da fonte, pode não haver nenhum som.

**Resposta da freqüência**

| | |
|---|---|
| MULTI CH IN, CD, MD/TAPE, DVD/ LD, VIDEO 1, 2 | 10 Hz – 50 kHz +0,5/–2 dB (sem campo sonoro e controle de graves e agudos) |

**Entradas (Analógicas)**

| | |
|---|---|
| MULTI CH IN, CD, MD/TAPE, DVD/ LD, VIDEO 1, 2 | Sensibilidade: 250 mV Impedância: 50 kilohms S/N[2)]: 96 dB (A, 250 mV[3)]) |

2) Entrada em curto (sem o campo sonoro e controle de graves e agudos).
3) Filtro tipo nível de entrada.

**Entradas (Digitais)**

| | |
|---|---|
| DVD/LD (Coaxial) | Impedância: 75 ohms S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF) |
| VIDEO 2 (Óptico) | S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF) |

**Saídas**

| | |
|---|---|
| MD/TAPE (OUT), VIDEO 1 (AUDIO OUT) | Voltagem: 250 mV Impedância: 10 kilohms |
| SUB WOOFER | Voltagem: 2 V Impedância: 1 kilohms |

**Tom**
Nível de ganho: ±6 dB, passo 1 dB

## Sintonizador FM

**Faixa de sintonização** 87,5 - 108,0 MHz

**Terminais de antena** 75 ohms, não balanceado

**Freqüência intermediária**
10,7 MHz

**Sensibilidade**
Mono: 18,3 dBf, 2,2 µV/75 ohms
Estéreo: 38,3 dBf, 22,5 µV/75 ohms

**Sensibilidade utilizável**
11,2 dBf, 1 µV/75 ohms

**S/N**
Mono: 76 dB
Estéreo: 70 dB

**Distorção harmônica a 1 kHz**
Mono: 0,3%
Estéreo: 0,5%

**Separação** 45 dB a 1 kHz

**Resposta de freqüência**
30 Hz – 15 kHz, +0,5/–2 dB

**Seletividade** 60 dB a 400 kHz

## Sintonizador AM

**Faixa de sintonização**
Em intervalos de 10-kHz: 530 – 1710 kHz[4)]
Em intervalos de 9-kHz: 531 – 1602 kHz[4)]

**Antena** Antena Loop de AM

**Freqüência intermediária**
450 kHz

**Sensibilidade utilizável**
50 dB/m (a 1.000 kHz ou 999 kHz)

**S/N** 54 dB (a 50 mV/m)

**Distorção harmônica** 0,5 % (50 mV/m, 400 Hz)

**Seletividade**
A 9 kHz: 35 dB
A 10 kHz: 40 dB

4) O intervalo de freqüência em AM pode ser mudado entre 9 kHz ou 10 kHz. Após sintonizar uma emissora em AM, desligue o receiver. Mantenha pressionada PRESET TUNING + e pressione I/⏻. Todas as emissoras serão apagadas quando mudar o intervalo de freqüência. Para retornar para a freqüência anterior de 10 kHz (ou 9 kHz), repita os mesmos procedimentos.

## Vídeo

**Entradas**
Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohms

**Saídas**
Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohms

## Geral

**Alimentação** 127/220 V CA, 60 Hz

**Consumo** 155W

**Consumo (durante o modo de espera)**
0,5 W

**Dimensões** 430 × 145 × 298 mm
(L x A x P)
incluindo as partes
salientes e controles

**Peso (Aprox.)** 7,0 kg

**Acessórios fornecidos**
Antena monofilar de FM (1)
Antena Loop de AM (1)
Controle remoto RM-U306 (1)
Pilhas tipo AA (2)

Projeto e especificações técnicas sujeitos a alterações sem prévio aviso.

# Tabelas de ajustes utilizando as teclas SURR, LEVEL, SET UP, BASS e TREBLE

Você poderá fazer diversos ajustes utilizando as teclas LEVEL, SURR, SET UP, MENU +/–, e MENU < / >. A tabela abaixo mostra cada um dos ajustes que estas teclas podem realizar.

| Pressione | Pressione MENU < ou MENU > para selecionar | Pressione MENU + ou MENU – para selecionar | Página |
|---|---|---|---|
| SURR | EFFECT | depende do campo sonoro (em intervalos de 15 passos) | 28 |
| LEVEL | L R BAL. L/R XXX | entre L +8 e R +8 (em intervalos de 1 passo) | 29 |
| | CTR XXX dB | entre –10 dB e +10 dB (em intervalos de 1 dB) | |
| | SUR.R. XXX dB | entre –10 dB e +10 dB (em intervalos de 1 dB) | |
| | SUR.L. XXX dB | entre –10 dB e +10 dB (em intervalos de 1 dB) | |
| | S.W. XXX dB | entre –10 dB e +10 dB (em intervalos de 1 dB) | |
| | L.F.E. XXX dB | OFF, entre –20 dB e 0 dB (em intervalos de 1 dB) | |
| | D. RANGE COMP. XXX | OFF, entre 0.1 e 0.9 (em intervalos de 0.1 passo), STD, MAX | |
| SET UP | L R (FRONT) | LARGE, SMALL | 17 |
| | C (CENTER) | LARGE, SMALL, NO | |
| | SL SR (SURROUND) | LARGE, SMALL, NO | |
| | SW (SUB WOOFER) S.W. XXX | YES, NO | |
| | L R DIST. XX.X m (ft.) | entre 1.0 metro e 12.0 metros (3 ft. e 40 ft.) (em passos de 0.1 metro (1 ft.)) | |
| | C DIST. XX.X m (ft.) | entre L R DIST. e 1.5 metros (5 ft.) (em passos de 0.1 metro (1 ft.)) | |
| | SL SR DIST. XX.X m (ft.) | entre L R DIST. e 4.5 metros (15 ft.) (em passos de 0.1 metro (1 ft.)) | |
| | SL SR PL. XXX | SIDE, MID, BEHD. | |
| | SL SR HGT. XXX | HIGH, LOW | |
| | C.MODE.AVX | AV1, AV2 | |

Você poderá fazer diversos ajustes utilizando as teclas BASS +/– e TREBLE +/–. A tabela abaixo mostra cada um dos ajustes que estas teclas podem realizar.

| Pressione | Para selecionar | Página |
|---|---|---|
| BASS +/– | entre -6 dB e + 6dB (em intervalos de 1dB) | 30 |
| TREBLE +/– | entre -6 dB e + 6dB (em intervalos de 1dB) | 30 |

# Parâmetros ajustáveis de cada campo sonoro

Os parâmetros ajustados de SURR, BASS e TREBLE são armazenados em cada campo sonoro.

| | <SURR> | <BASS> | <TREBLE> |
|---|---|---|---|
| | EFFECT LEVEL | | |
| 2CH ST. | | ● | ● |
| AUTO DEC. | | ● | ● |
| NORM.SURR. | | ● | ● |
| C.ST.EX A | ● | ● | ● |
| C.ST.EX B | ● | ● | ● |
| C.ST.EX C | ● | ● | ● |
| HALL | ● | ● | ● |
| JAZZ | ● | ● | ● |
| CONCERT | ● | ● | ● |
| GAME | ● | ● | ● |
| MULTI CH IN | | | |
| PCM 96K | | | |

O parâmetro ajustado de LEVEL é aplicado a todos os campos sonoros.

| | < LEVEL | | | | | | > |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | FRONT BAL | CENTER LEVEL | SUR.L. LEVEL | SUR.R. LEVEL | S.WOOFER LEVEL | LFE MIX[1)] | D.RANGE COMP[1)] |
| 2CH ST. | ● | | | | | ● | ● |
| AUTO DEC. | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| NORM.SURR. | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| C.ST.EX A | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| C.ST.EX B | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| C.ST.EX C | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| HALL | ● | ● | ● | ● | ●[2)] | ● | ● |
| JAZZ | ● | ● | ● | ● | ●[2)] | ● | ● |
| CONCERT | ● | ● | ● | ● | ●[2)] | ● | ● |
| GAME | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| MULTI CH IN | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| PCM 96K | ● | | | | | | |

1) Estes parâmetros podem não operar dependendo da fonte ou dos ajustes. Maiores detalhes, veja cada item em "Ajustando os parâmetros do nível" (página 28).

2) Quando estes campos sonoros são selecionados, não haverá nenhuma saída de som do subwoofer se a caixa acústica frontal estiver ajustada em "LARGE". Entretanto, o som sairá do subwoofer se o sinal de entrada digital possuir sinal L.F.E.

SONY

# TERMO DE GARANTIA

**Modelo: STR-DE485**

## I-CONTEÚDO E PRAZO DE GARANTIA

**1.** A Sony Comércio e Indústria Ltda. garante o produto acima identificado, o qual foi recebido devidamente lacrado, pelo prazo de **12 (doze) meses**, incluído o da garantia legal (primeiros noventa dias), contados a partir da aquisição pelo primeiro consumidor, contra defeitos de projeto, fabricação, montagem, ou solidariamente em decorrência de vícios de qualidade do material, que o torne impróprio ou inadequado ao consumo a que se destina.

**2.** A Garantia se faz mediante a exibição deste termo, bem como da Nota Fiscal correspondente.

## II-EXCLUDENTES DA GARANTIA

**1.** O presente Termo exclui despesas de transporte, frete, seguro, constituídos tais itens, ônus e responsabilidade do consumidor, além de não cobrir:

a) peças que se desgastam naturalmente com o uso regular, tais como cabeças gravadora/reprodutora, cabo de microfone, cabos e espumas dos fones de ouvido, agulha, lâmpadas de mostrador, etc. (para linha áudio, vídeo e TVs com vídeo integrado);

b) danos à parte externa do produto (gabinete, painel, acabamentos, botões, etc.), bem como peças e acessórios sujeitos a quebra causada por maus tratos;

c) manuseio inadequado, indevido aos fins a que se destina, em desacordo com as recomendações do Manual de Instruções.

## III-INVALIDADE DA GARANTIA

**1.** A Garantia fica automaticamente invalidada, se:

a) não for apresentada a Nota Fiscal de venda no Brasil, ou documento fiscal equivalente, conjuntamente com o Termo de Garantia;

b) o produto for ligado em rede elétrica fora dos padrões especificados ou sujeita a flutuação excessiva de voltagem;

c) o produto tiver seu lacre violado, for aberto para conserto, manuseado ou tiver o circuito original alterado por técnico não autorizado ou não credenciado;

d) o número de série do produto for removido ou alterado;

e) o produto for utilizado em ambientes sujeitos a gases corrosivos, umidade excessiva ou em locais com altas/baixas temperaturas, poeira, acidez, etc.;

f) o produto sofrer qualquer dano por acidente (quebra), ou agente da natureza (raio, enchente, maresia, etc.);

g) o produto for manuseado ou usado em desacordo com o Manual de Instruções que o acompanha;

h) qualquer modificação for introduzida no aparelho, não prevista no Manual de Instruções.

## IV-FORMA E LOCAL DE UTILIZAÇÃO DA GARANTIA

**1.** Para usufruir desta garantia adicional à legal, o consumidor deverá utilizar-se de um dos Postos de Serviço Autorizado Sony, dentre aqueles que constam na relação que acompanha o produto.

**2.** Esta Garantia é válida apenas em território brasileiro.

**3.** O transporte do produto ao Posto de Serviço Autorizado é de responsabilidade do consumidor.

**ATENÇÃO**

Este Termo de Garantia só tem validade quando acompanhado da Nota Fiscal correspondente. Conserve-os em seu poder.

PRODUZIDO NO PÓLO INDUSTRIAL DE MANAUS

CONHEÇA A AMAZÔNIA

A AMAZÔNIA, A NATUREZA EM NOSSAS MÃOS

PROTEJA O MEIO AMBIENTE

**Unidade comercial:** Sony da Amazônia Ltda.

Rua Inocêncio Tobias, 125 - Barra Funda
São Paulo - SP - CEP 01144-000

Serviço de Atendimento ao Consumidor (SAC)
Grande São Paulo: (0XX11) 3677-1080
Outras localidades: 0800-888-4444

**(http://www.sony.com.br)**